ref12
DT
46
D441
1838

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/bibliographicala00thom

A

BIBLIOGRAPHICAL ACCOUNT AND COLLATION

OF

LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE,

PRESENTED TO THE

Library

OF THE

LONDON INSTITUTION,

BY

SIR THOMAS BARING, BARONET, PRESIDENT.

LONDON:

M.DCCC.XXX.VIII.

[NOT PUBLISHED]

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

A

BIBLIOGRAPHICAL ACCOUNT AND COLLATION

OF

LA DESCRIPTION DE L'EGYPTE,

PRESENTED TO THE

Library

OF THE

LONDON INSTITUTION,

BY

SIR THOMAS BARING, BARONET, PRESIDENT.

In the Report of the Managers of this Establishment printed in April, 1837, it was announced to the Proprietors that SIR THOMAS BARING, Baronet, the President, had placed the sum of One Hundred Guineas at the disposal of the Library-Committee, to be expended in such books as they might select to be added to the Library in his name. It was stated farther, that the Committee were most anxious, by a careful enquiry, to give every effect to this munificent donation; and that the Managers promised themselves much gratification in communicating the result to the Proprietors at the next meeting. It was therefore unanimously decided, after deliberate consideration, that, with the sanction of the President, his gift would be most honourably and completely commemorated, by expending it upon a copy of the Original Edition of the splendid Description de l'Égypte, published under the authority, and at the expence of the French Government, from the memoirs and collections of the Savants who attended the expedition to the East at the end of the last century. With an equal view of doing honour to this very

valuable addition to the Library, and of rendering it perfectly easy of consultation to the Proprietors and Visitors of the London Institution,—the Managers have farther resolved that the Librarians should prepare such an account and collation of that intricate and extraordinary work, as should exhibit a complete analysis of its peculiar arrangement, and of the great variety of subjects contained in it. With this description, therefore, the present List of Donations is appropriately and usefully commenced. The means of reference to every part of the most copious account of the land of Egypt ever published, are thus, for the first time, conveniently placed in the possession of every English reader who may be desirous of consulting it; and an accurate guide is also furnished, for ascertaining the proper arrangement and complete condition of a work,—which, in its original perfect state, is rapidly becoming of the greatest rarity and value.

HISTORICAL MEMOIR.

Without attempting to conjecture any of the less-evident political reasons which gave rise to the French expedition to Egypt, and to all the remarkable features with which it was connected,—it is not improbable that the remote origin of that design may be found in a passage in Bossuet, which was long subsequently introduced by the Baron Joseph Fourier, in his elaborate *Préface Historique* to the Description de l'Égypte. "Although," says that eloquent Divine, "the name of the King penetrates to even those parts of the world which are the most unknown, and though this prince extends his protecting care to all such researches as display the finest productions of nature and of art, would it not yet prove an object worthy of his noble curiosity, to discover those beauties which exist concealed in the Thebaïd and its deserts, and to enrich our own architecture with the inventions of Egypt?"[a] It will be remembered, that this passage was written of Louis XIV.; a prince celebrated throughout Europe for his military genius, his triumphs, and his encouragement of Literature and the Fine Arts. Hence it will not be considered unlikely, that the Commander-in-Chief of the "Army of Egypt" was desirous of bringing himself into an advantageous comparison with so noble a prototype, by having carried the suggestion of Bossuet into perfect effect, and, especially, by having recorded the result of his expedition in so splendid a monument as the Description de l'Égypte. "The various treasures of Art," says the most copious and attractive biographer of Buonaparte, "which had been transferred to the Capital by the influence of his arms, gave the General of the Italian army a right to such distinctions as the French men of Literature could confer; and he was himself possessed of deep scientific knowledge as a mathematician. He became apparently attached to learned pursuits, and wore the uniform of the Institute upon all occasions, when he was out of the military costume. This affectation of uniting the encouragement of letters and science with his military tactics, led to a new and peculiar branch of the intended expedition. The public observed with astonishment, a detachment of no less than one hundred men who had cultivated the Arts and Sciences, or, to use the French phrase, *Savants*, selected for the purpose of joining this mysterious expedition, of which the object still remained a secret; while all classes of people asked each other what new quarter of the world France had determined to colonise, since she seemed preparing to enrich it with the treasures of her Science and Literature. This singular department of the expedition, the first of the kind

[a] *Discours sur l'Histoire Universelle.* Troisième Partie, Chapitre III. *Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux.* Tome 8ième. *A Paris*, 1748. 4to.

which ever accompanied an invading army,— was liberally supplied with books, philosophical instruments, and all means of prosecuting the several branches of knowledge." [a]

The French account of the origin of the Egyptian expedition, and especially of the association of Savants which attended it, is also given in M. Fourier's *Préface*. It is there stated, that the chief motives which immediately determined that enterprise, were the desires of the government to protect the French commerce from the depredations of the Beys, to form an alliance with the Ottoman Court, and generally to strengthen the national influence and power. But the designs of those who directed that expedition, which had been so long silently meditated, and then prepared with so much activity and secresy,—were not to be confined to merely the effecting of revenge upon the oppressors of the French trade, but were intended also to impart to the enterprise a peculiar and an elevated character: by destroying the tyranny of the Mamelukes, extending the irrigation and culture of all the land of Egypt, opening a permanent communication between the Mediterranean Sea and the Arabian Gulf,[b] establishing commercial marts, and offering to Asia the beneficial example of European industry; thus ameliorating the condition of the inhabitants, and procuring for them all the advantages of perfect civilisation. As such an end was not to be effected but by the most assiduous attention to the improvement of Art and Science,—it was with the view of their especial encouragement, that the Chief of the French expedition resolved to establish the Institute of Egypt, for the purpose of advancing every species of useful knowledge connected with the country. There were many in the French Capital who would most ardently concur in the design, and assist in the consolidation of such an unaccustomed alliance between Arms and the Arts; and the direction of the new establishment was therefore entrusted to two of the most illustrious members of the ancient French Academy of Sciences (Gaspar Monge and Claude Louis Berthollet), who had long honoured and served their country by their applauded discoveries.[c]

It was of course proposed that the "Academy of Cairo" should cultivate Sciences and the Arts, like the associations of Europe, for examining and

[a] *The Life of Napoleon Buonaparte*, by Sir Walter Scott, Bart. Vol. IV. Chap. II.

[b] The Mémoires relating to the proceedings of the French upon these designs, will be found in that division of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE entitled *État Moderne*, Tome Ier. Pages 21—186. Tome II. Pages 185—194, 195—228, 712—714, 715—732.

[c] THE INSTITUTE OF EGYPT was established at Cairo, by an Arété from Buonaparte as General-in-Chief of the Expedition, dated the Third Fructidor in the Year VI. (August 20th, 1798); and the designs of the association were directed, firstly, to the advancement and extension of the means of enlightening Egypt; and, secondly, to the enquiry, study, and publication, of all such facts as could be collected illustrative of the nature, statistics, and history, of the country. The Institute was therefore to be divided into four sections, appropriated to Mathematics, Physics, Literature and the Fine Arts, and Political Economy, each composed of twelve members; and the first meeting took place on the Sixth Fructidor, (August 23rd) when Monge was elected President, and Buonaparte Vice-President, for the ensuing three months, Fourier being nominated as Perpetual Secretary: the times of assembly were fixed for the Primidi and Sextidi of each Decade. In the plates of the present book belonging to the division entitled *État Moderne*, Tome I. Planches 54—57, 60, represent the house of Hasan Kachef at Cairo, which was appropriated to the use of the Institute; and on Planche 55 is an interior view of the principal apartment occupied for the meetings, with portraits of Buonaparte and several other members. An interesting account of the proceedings of this Institute, will be found in the collection of papers entitled *Mémoires sur l'Égypte, publiés pendant les Campagnes du Général Buonaparte, dans les Années VI. et VII.* A Paris, An VIII.—An XI. (1799—1803) 8vo. 4 volumes. The greater part of the Mémoires and scientific literature of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, may be traced to the papers of this very valuable work.

bringing to perfection the most useful designs to which they had been adapted; but the principal aim of the establishment was to consider the advantages peculiar to Egypt, and the best means of improving them. For this purpose the whole country was to be exposed to an entirely new species of observation, of the most minute nature; and the results of those recorded researches were to be at length given to the world. The branches of investigation to which the efforts of the Egyptian Institute were directed, embraced every description of subjects. Of a primary degree of importance, however, was a complete and faithful account of the unrivalled monuments of antiquity which had for so many ages existed in Egypt. Every part of those edifices was therefore measured and delineated with the most rigid accuracy; and to the architectural and topographical plans of the sites of the famous cities of antiquity,—were added separate and minute drawings of the sculptures, religious, astronomical, and historical, which still decorate the ruins. Beside those memoirs and drawings which related to the ancient state of Egypt, there was also a large collection of materials intended to form a lively picture of its modern appearance. A great number of geographical charts were likewise constructed, which represented, in the most minute and accurate manner, the situations of ports, of the ancient and existing cities, of villages and hamlets, and of every other remarkable point in the aspect of the country: with the course of the Nile, from the cataracts of Es Souan down to the Mediterranean. These labours were founded on and supported by astronomical observations; and the Members of the Academy also applied themselves to the examination of all the natural productions of the country, especially to those the least known and the most important in the sciences of Zoology, Botany, and Mineralogy. The result of all this variety of research into the geographical and physical character of Egypt, founded upon a particular description of its ancient and modern state, were at length re-united into a single and copious literary record, the object of which was to convey an exact and complete account of a country which is one of the most remarkable in the world. In the very eloquent and interesting *Éloge Historique de M. Fourier*, read before the Institute of France by M. Arago, it is stated that, for the carrying of these designs into effect, Buonaparte directed two commissions, composed of numerous members, to explore those more distant regions of the country of even the existence of which modern nations had scarcely a suspicion. "Fourier and Costaz," he continues, "were the commandants of those commissions; I say the commandants, since a military force had been confided to them that was sufficiently imposing: for it was often only after an engagement with the nomadic Arabian tribes, that the Astronomer derived from the motion of the stars the elements of the future geographical chart of Egypt;—that the Naturalist gathered his unknown plants, or completed his laborious dissections;—and that the Antiquarian measured the dimensions of the ruined edifices, and endeavoured faithfully to copy those extraordinary figures which overspread the whole of this remarkable country, from the smallest articles of furniture and the simplest toys of children, up to the enormous palace, and those immense lines of buildings, —by the side of which the most extensive modern erections appear to be scarcely worthy of regard."[a]

[a] Éloge Historique de M. Joseph Fourier, par M. Arago, Secrétaire Perpétuel, lu à la Séance publique du 18 Novembre, 1833. *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de l'Institut de France.* Tome XIV. Paris, 1838. 4to. Pages xcij, xciij.

In the same interesting Oration are some remarks on the reasons assigned for the French expedition to the East, and especially on the origin of recording the researches of the Savants who attended it in the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, the thought of which work is positively attributed to Fourier in the following passage, which is altogether immediately connected with the present subject. "Fourier," says M. Arago, "did not leave Egypt but with the last broken remains of the army, subsequently to the capitulation signed by Menou. On his return to France, his first and most constant efforts had for their object the illustration of that memorable expedition, of which he had been one of the most active and most useful members. The idea of re-assembling in one work the various labours of his colleagues, indisputably belonged to him. I have discovered the proof of this in a letter at present remaining in manuscript which he wrote to Kléber from Thebes, the 20th Vindémiaire, in the year VII. (October 11th, 1798) and no public act in which this grand literary monument is mentioned, is of an anterior date. The Institute of Cairo, in adopting from the month Frimaire in the year VIII. (November, 1799), the project of a work on Egypt, confided to Fourier the care of re-uniting the separate elementary materials, of assisting in their arrangement, and of preparing the general introduction.[a] This introduction was published under the title of *Préface Historique;* and Fontanes declared that he saw united in it 'the grace of Athens with the wisdom of Egypt!' What can I add equal to such an eulogy? I will, therefore, say only that in a few pages may be found the principal characteristics of the government of the Pharaohs, and the results of the subjugation of ancient Egypt under the Kings of Persia, the Ptolemies, the successors of Augustus, the Emperors of Byzantium, the first Khalifes, the famous Saladin, the Mamelukes, and the Ottoman princes. The various aspects of our adventurous expedition, are also preminently delineated with the greatest care. Fourier was so scrupulous as even to *endeavour* to prove that the expedition was really legitimate: I say only to *endeavour;* for otherwise in this particular there might well have been somewhat to oppose to the latter part of the eulogy of Fontanes. If in 1797 our countrymen had proved at Cairo or Alexandria those outrages and extortions which the Grand Signior was not willing, or knew not how, to repress;—then it must in all rigour be admitted that France *should* have done justice to herself; and that she *had* the right to send a powerful army to reduce to reason the Turkish collectors of the customs. But there was so much cau-

[a] "At the meeting on the 1st Frimaire (November 22nd), the Perpetual Secretary (M. Fourier) read a letter addressed by the General-in-Chief to the Citizen Desgenettes, then President of the Institute. The object of this letter was to express to the Members of the Institute, to those of the Commission of Arts, and to all the French who had collected useful observations during their travels in Upper Egypt, how much the Government was satisfied with their labours, and that it assigned to them the reward of having those memoirs re-united in one general work. The General-in-Chief also invited the artists and authors to meet together, for consulting upon the means which appeared to them the most proper for imparting to the work that degree of perfection which should ensure its success. Several Members desired that the letter should be communicated to those who had since arrived in the army, and had travelled in Upper Egypt at different periods; for, as it must be observed that many such were not Members of the Institute, they proposed to unite with them in consulting what answer ought to be given to the General-in-Chief. This proposal was adopted, and the Institute ordered that the Perpetual Secretary should be directed to convene all the Members of the Commission of Arts for that purpose; and in the interim those who had been employed in research would naturally be joined with them in the duties of the Commission." *Mémoires sur l'Égypte, publiés dans les Années VII, VIII, et IX.* Tome Second. *A Paris,* An X. Pages 27, 28.

tion observed as to relying upon the Divan of Constantinople being favourable to the French expedition,—that our conquest tended, in some degree, to give up Egypt and Syria to that power; and the capture of Alexandria and the Battle of the Pyramids added to the glory of the Ottoman name. For the sake of the remainder of this work, however, the world is bound to absolve Fourier for the defence upon which he has ventured in a small part of his fine production. He has sought for the *origin*, in that which was the *result*, of the pressure of the policy of the period. But let us strike through the passage; for behind certain of the sophisms which it contains, it is believed that there may be discovered the hand of the old General-in-Chief of the Army of the East. Napoleon had, in truth, participated in the composition of the discourse of M. Fourier, by his instructions, his counsels, and even by his positive commands; and this circumstance, which was until recently considered to be only a plausible conjecture, has now become an incontestable truth. By the favour of M. Champollion-Figeac, for the last few days I have been in possession of a part of the FIRST *proofs* of the *Préface Historique*. These proofs were sent to the Emperor, who wished to consider them at his leisure before they were read by Fourier. They are covered with marginal notes, and the additions which were made to them in consequence, extended the discourse to nearly thrice its original length. In these pages, as also in the finished and published work, may be remarked the entire absence of proper names; excepting only those of the three Generals-in-Chief: thus Fourier had *imposed upon himself* that reserve, wherein certain vanities have been so greatly censured. I shall add only that in no part of M. Champollion's valuable proofs, do there appear any traces of those miserable sentiments of jealousy which were attributed to Napoleon. It is nevertheless true that in pointing with his finger to the term 'illustrious,' applied to Kléber, the Emperor said to our associate '*Some one* has noticed that epithet to me:' but after a short pause he added 'it is right that you should let it remain, for it is well-merited and just.'"[a]

Immediately on the return of "the Army of the East," the French Government directed that the memoirs, charts, drawings, and all observations and materials relative to the Arts and Sciences, prepared and brought together during the expedition, should be consolidated into one grand and comprehensive work, to be executed at the public expense; and all those persons who had co-operated in the formation of this collection, were invited to recommend what particular drawings and memoirs should be inserted in the publication. The direction of the whole was referred to a commission of eight individuals, nominated by the Minister of the Interior from a return made by a general assembly of all the authors; by whom also were named the members of their body who should compose the Preliminary Discourse. The former number originally consisted of MM. Berthollet, Conté, Costaz, Desgenettes, Fourier, Girard, Lancret, and Monge, as the general directors of the work; who also regulated the expenses of it, and laid them before the Minister. MM. Conté and Lancret

[a] *Éloge Historique de M. Fourier.* Pages xcvj—xcviij. The passage referred to concerning Kléber, is in the account of his assassination, *Préface Historique*, page lxviij. "Aussitôt que cette nouvelle fatale fut répandue dans les provinces de l'Egypte, l'Armée de l'Orient fit éclater des regrets unanimes: elle arrosa de ses pleurs le tombeau d'un *chef illustre* qui venoit d'opposer la victoire aux injures des négociations, qui succumboit au milieu de ses trophées, et que la patrie comptoit depuis long-temps parmi ses plus généreux défenseurs."

were successively replaced by MM. Jomard and Jollois; and, in the commencement of 1810, MM. Delile and Devilliers were added to the commission. For the purpose of preserving a due uniformity in the appearance of the work, and of order in its execution, an especial commissioner was appointed to arrange the materials in the method decided on, to select the engravers to be employed, to receive their proposals and lay them before his colleagues, to direct the engraving and printing of the plates, and to furnish a statement of the expenses and progress of the work. The first person whom the Minister of the Interior nominated to this office was M. Conté, who died greatly lamented after having rendered many memorable services to the government, the sciences, and, in particular, to the great work on Egypt. About the close of 1805, he was succeeded by M. Michel-Ange Lancret, a Civil and Military Engineer, who had long since made himself eminent by his unusually intimate acquaintance with geometry and all the branches of natural philosophy; but towards the end of the year 1807 he also sank under a melancholy and distressing illness, after having given many proofs of a zeal for investigation which nothing could satisfy. He was replaced by M. Jomard, a Military Engineer, who had given the most assiduous labours to the work ever since the decease of M. Conté. The DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE was farther edited by a distribution of the several parts to the different members of the commission; whilst the general correspondence, the revision of the printed matter, the composition of the plates, and the recording of the proceedings determined on, were all confided to a Secretary; which office was successively filled by MM. Lancret, Jomard, and Jollois. In addition to the labours of these appointed conductors, such of the artists of the several designs as were present in Paris, themselves superintended the engraving of their productions; and neither memoirs nor drawings were adopted for the work, which had not been separately brought before a general meeting of the authors, and exposed to a careful consideration. The names of the various authors and artists were in all instances attached to their respective contributions.[a]

As the object of this extensive collection of materials was to produce the most copious and useful means of intimately studying the land of Egypt, rather than a costly and luxurious publication,—the contents of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE were carefully methodised by the accurate talents of M. Fourier; who, in the elaborate *Préface Historique* which he attached to the large *Explication des Planches*, developed both the origin and progress of the work, and the plan upon which he had finally arranged it. It will be important to give a particular account of the system of classification adopted, as being the only means by which an acquaintance with the great variety of subjects comprised in the book may be easily attained. From the very first design of the collection, the text and plates of these volumes were intended to contain firstly, Descriptions, Mémoires, and Drawings, of Antiquities; secondly, a series of similar illustrations relating to Modern Egypt; thirdly, descriptions and figures of Zoological, Botanical, and Mineralogical, productions; and, fourthly, Geographical and Topographical Charts. On the remaining plates were to be represented a variety of existing and interesting objects, which were too imperfect to be accurately delineated in a large and separate form. Pursuing these intentions, therefore, the system of arrangement adopted by Fourier, divided the whole

[a] In the ensuing collation of the contents of this work, the several descriptions and memoirs are all distinguished by the names of their respective authors.

contents of the book into three general classes: namely, I. Antiquités, II. État Moderne, and III. Histoire Naturelle; the following account of which has been abridged from his own statements.

Cartes Géographiques et Topographiques.

The beautiful and extensive series of surveys of Egypt executed for the French Army, may be first noticed, since they belong equally to the classes of the Antiquities and of the modern state of the country. They consist chiefly of fifty separate charts, partly founded on astronomical observations,[a] forming one general topographical plan, executed with all the variety of information expressed by characters usually to be found in military maps, the minute details of which leave nothing more to be required in a representation of this description: so that, says Fourier, "there is not any region in Europe which is described in a manner more complete." The entire *Geographical* Chart in which the survey of Egypt is comprehended, extends from Balbec in Syria, to the ruins of Berenice on the northern borders of Nubia; and the *Topographical* plan itself includes all the country situated between the Cataracts of Syene *(Es Souan)* to the Mediterranean Sea, and from the last buildings on the West of Alexandria to Sour, the ruins of the ancient Tyre. Within these limits are indicated the sites of both the ancient and existing cities of Egypt, with those of the several villages and hamlets, and of all other remarkable points; the exact geographical position of every remaining monument of antiquity being also particularly exhibited. To this general survey were added separate plans of the ports and cities included within the region, and also of the relative situations of remarkable buildings in the same cities with regard to the Nile and the surrounding mountains. In these charts and surveys are inserted the Arabic names of all the inhabited places, and they are farther illustrated by other maps and memoirs relating to the ancient Geography of the country, as well as to the population, agriculture, navigation, and manufactures, of the inhabitants, public buildings, and vestiges of the ancient cities of Egypt. The measurements used in constructing these charts, were those of the Decimal or Metrical system, introduced into France in the year 1795, the scale being one millimetre to one hundred metres; or about a quarter of an inch to a mile.

The origin of this splendid survey was the insufficiency of the map of Egypt produced by D'Anville in 1765, for the direction of an army marching through the country; for though that celebrated geographer had set down with great accuracy the principal places of the land, yet the names of those places were not numerous enough, and the map was on a scale too small to be useful in marking the route of the troops and indicating the parts where they halted.[b] The French forces arrived before Alexandria on July the 1st, 1798, and having disembarked on the following day at one in the morning, on the 6th they departed towards Cairo; with scarcely any other knowledge of the country than that they would have to traverse a desert. Their natural course, however, was indicated by the canal which conducted the waters of the Nile to Alexandria, and having reached the banks of that

---

[a] These "Observations Astronomiques" are printed at length in that part of the texte entitled *État Moderne, Tome Ier. Pages* 1—20.

[b] An impression of D'Anville's Map of Egypt, is inserted at the commencement of the First Volume of the Plates belonging to that division of the work called *État Moderne.*

river on the 10th of the month, they arrived at Cairo on the 22nd, after the experience of great privations. On this march the officers made an itinerary of the whole route, which was subsequently of the greatest utility in delineating on the military chart the track and encampments of the army.

This survey of the country was commenced in November 1799, and the fifty-four engraved copper-plates with the drawings were delivered to MM. Jomard, Jollois, and Devilliers, who were nominated by the Minister of the Interior as Commissioners to receive them, October 23rd, 1818. Notwithstanding the very general interest which had been excited for the appearance of this Chart, its publication in the collection was at first suspended by a Royal Ordinance, and it was not issued until 1828.[a]

The direction of this part of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE was assigned to M. le Colonel Jacotin, of the Corps-Royal des Ingénieurs Géographes-Militaires, Membre de l'Institut d'Égypte; and the materials and drawings of the surveys were furnished by twenty-six members of the Ingénieurs-Géographes-Militaires, the officiers du Génie-Militaire, and the Ingénieurs des ponts et chaussées. The engraved plates were executed by the Graveurs of the Dépôt de la Guerre, M. Blondeau being the principal artist employed for the topography, assisted by eighteen others; with two writing-engravers for the French letters, and a third for the Arabic. In the published work of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, the *Atlas Géographique* occupies fifty-three plates, printed upon paper of extraordinary dimensions, manufactured for the purpose, and called *Grand Monde*, forming one of the three largest volumes of plates, There is not any separate text especially belonging to these charts, but at the commencement of Tome Second, seconde partie, of the *État Moderne*, is a very elaborate and interesting "Mémoire sur la construction de la Carte de l'Egypte, by M. Jacotin.[b]

I. ANTIQUITÉS.

The interests of Literature and the Fine Arts most especially required that a faithful and a complete description should be furnished of the monuments which have for so many ages adorned the banks of the Nile, and have formed in Egypt the richest museum in the world. Of those magnificent ruins there existed in Europe but a very imperfect knowledge at the time of the French expedition; and, therefore, in the collection of materials for this division of the national work, the precise geographical situation of every ancient monument was indicated in the general map of the country, and surveys were executed of the plan and site of each, with respect to the adjacent buildings, the Nile, and the mountains. The order in which the ancient edifices were described, was from the southern to the northern parts of the country, or from El Birbe, and the Island of Philæ in the Nile, to the Mediterranean sea; and from the Eastern to the Western extremity, or from Pelusium to Alexandria. The term Antiquities is understood to comprehend all those monuments which existed anterior to the conquest of Egypt by the Arabs, in the seventh century, A.D.; the buildings erected subsequently to that period being comprised in the division of the work

[a] *Révue Encyclopédique*, Mars 1828. Tome xxxvii. pages 688, 689.

[b] The supplement to this Mémoire by the same Author, entitled *Tableau de la superficie de l'Égypte*, is inserted in the *État Moderne, Texte*, Tome II. Seconde partie, pages 571—578, and it was also separately published at Paris in 1826. Imprimerie Royale. Folio. 8 Pages. It includes a plate of the triangles laid down at Cairo, Alexandria, and Thebes. An account of the contents will be found in the *Révue Encyclopédique*. Juin, 1826. Tome xxx. Page 756.

entitled *État Moderne*. To these plans were first added a multitude of faithful and picturesque views of the ancient edifices taken from various points, and representing them in their actual state; which are not to be regarded as only the prospects of isolated ruins that have escaped the power of time, but as the chief monuments of an illustrious nation, whence the greater part of the world has derived their institutions and knowledge. As in Southern Egypt there are not to be observed any of those numerous causes which, in other climates, are so continually tending to the destruction of their edifices, and often to the entirely effacing of their very latest vestiges,—a complete view of the ancient architecture of the country is to be obtained at even the present very distant period; since the numerous erections which remain, have defended themselves against the attacks of man simply by their own massive strength, and they comprise all the finest specimens of the most important buildings. For it is manifest that the ruins which are still existing in Thebes, in Apollinopolis, in Abydus *(Madfune)*, and at Latopolis, are those of palaces which were inhabited by kings, or were once the most celebrated temples; and that they are the very same edifices as those described by Hecatæus, Diodorus, and Strabo. It is also evident that there can be nothing of greater importance in the history of the Arts, than an acquaintance with the great models of antiquity which excited the admiration of the Greeks, and first called forth their genius.

In addition to the plans and picturesque general views of these interesting remains, the French artists repeatedly and rigidly measured the dimensions of every part of them, and sections and elevations were constructed of each; the most minute drawings were also executed of those remarkable and interesting sculptures and paintings, religious, historical, and astronomical, which still decorate the ruins in such splendid profusion. The great value of these pictorial reliques was perceived at even this early period of the study of Egyptian antiquities, in the illustrations which they supplied as to the knowledge possessed by the ancient Egyptians; from the vast variety of subjects represented in them concerning the arts of war, the ceremonies of religion, the discoveries of astronomy, the acts of government, the performance of public customs, the delineation of private manners, and the employment of agriculture and navigation, with all the arts of civilised life. Many of these paintings still exhibit their original brilliancy of colouring, which was carefully imitated in the French work; and for some plates a novel and successful process was employed, for printing them in their proper tints with the greatest accuracy and harmony.[a] But of all the novel results to which this work gave rise, perhaps the most useful was the adoption of an invention immediately connected with the class of Antiquities, by M.

[a] The finest specimens of this process will be found in the following plates.—*Antiquités, Tome I.* Planche 18, A perspective view of the interior of a painted temple in the Island of Philæ: Planche 70, Painted bassi-relievi from the grottos at El-Kab: Tome II. Planche 12, A coloured bas-relief in the south gallery of the peristyle in the palace at Thebes: Pl. 37, An interior perspective view of the painted temple in the Memnoneian at Thebes: Planches 48, 52, Antiquities and fragments of mummies found in the tombs at Thebes: Planches 83, 88, 89, 90, 91, 92, Paintings from the sepulchres of the kings at Thebes. *Tome IV.* Planche 12, Restoration of a painted column in the portico of the great temple at Denderah. In most instances, however, of the plates printed in colours, the impressions were subsequently retouched by the pencil; especially in the superior copies of this book. Some rich examples of Egyptian paintings coloured entirely by the hand, may be seen in *Antiquités, Tome II.* Planches 58, 59, Painted envelopes of mummies: Planche 82, An astronomical picture from the ceiling of the first western tomb of the kings at Thebes.

Nicolas Charles Conté, member of the Section de Physiques, in the Institut d'Égypte. It had been found that the serenity of an Egyptian sky could not be happily represented in any other manner, than by an uniform tint composed of long horizontal lines, gradually and equally softening in tone ; which, at a short distance, should have the effect of water-colours. The same difficulty had been also found, with respect to the representation of the spacious level surfaces on which the Egyptian bassi-relievi are carved ; and, therefore, the skies in the pictorial views, and the back-grounds of the sculptures, were executed by the assistance of a machine which traced a series of uniform lines upon the plates, and superseded a long and an expensive process ; whilst the beauty of the mechanical performance surpassed the best efforts of even an expert artist.[a] In fact, the production of all these illustrations afforded the most valuable encouragement to the Engravers of France, in employing the assembled talents of upwards of eighty artists, by whose labours the plates representing subjects of natural history, topography, and, above all, those of architecture, acquired a remarkable degree of perfection. The artists employed always enjoyed the protection of the government, and they produced about an hundred plates in each year.

For this division of the work were also executed separate and particular drawings of the obeliks, the sarcophagi, the Sphinx, and various other reliques of single stones ; with very careful representations of the astronomical monuments discovered in the Thebaïd,[b] and an extensive collection of Egyptian Hieroglyphics ; in the latter of which were preserved not only the characters themselves, but also the relation, order, and connection, of each.[c] At the time of the French expedition, the circumstances in which it was placed did not admit of the finest ornaments of the ancient ruins being transferred to Europe, but great numbers of smaller antiquities were collected and preserved, and subsequently placed in various public depositories ; comprising sculptures, statues and separate parts of figures, bronzes, fragments of enamelled porcelain and baked earth, rough and polished stones bearing inscriptions, and other productions of art, relating to the ancient religious rites, the sciences, and the manners, of the country. A very great number of mummies, of men, quadrupeds, reptiles, and birds,

[a] At the end of Tome II. seconde partie, *État Moderne, Texte*, were inserted two large folding plates relating to this instrument : the first being entitled " Vue, plans, et détails, de la Machine à Graver," represented on the scales of one-half, one-third, one-sixth, and one-ninth, of the original; and the other engraving exhibiting forty-two specimens of ruled tints produced by the machine. A note at the close of the same volume states that the explanatory text forms part of a notice of the late M. Conté, which was separately published. With respect to the original invention and employment of a machine for ruling tints for engraved plates, it may be observed that there are continual instances to be found of its use by Lowry, in *The Philosophical Magazine* conducted by Alexander Tilloch, from the very first commencement of that work in 1798.

[b] The following are the principal separate papers relating to the astronomical sculptures of Egypt. M. Jomard's Explanatory Essay on a painting on the ceiling of the first tomb of the kings at Thebes, on the western side of the valley ; with some researches into the symbol expressing the equinoxes : *Antiquités, Mémoires*, Tome I. pages 255—264 :— Researches concerning the astronomical bassi-relievi of the Egyptians, by MM. Jollois and Devilliers, pages 427—494 :—and M. Fourier's Mémoire on the astronomical monuments of Egypt, *Antiquités, Mémoires*, Tome II. pages 71—86.

[c] In *Tome V. Planches, Antiquités*, Pl. 50, 51, this collection of characters and figures is inserted under the title of " Tableau Méthodique des Hiéroglyphes :" the unfinished descriptive account being contained in a paper by M. Jomard, " sur les signes numériques des anciens Égyptiens," printed in the volume of text entitled *Antiquités, Mémoires, Tome II.* Pages 59—70.

were also most attentively examined; and many of them were carefully preserved and removed; whilst in their respective cases or urns were found many rich stuffs, gildings, collars, amulets, rings, and a multitude of remarkable reliques and fragments. In the same cases were also discovered numerous volumes of papyri, covered with hieroglyphics or alphabetical writing, and frequently richly painted: a copious and very interesting selection of all these antiquities is represented in the Plates belonging to this part of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, as being proper to the general illustrations of so extensive a work.[a] They were derived from the ruins of the ancient cities, and from those numerous excavations required for that minute examination which took place of the ruined edifices of the royal and public sepulchres, and, sometimes, of even private-houses.

Such is the general nature of the first and principal class of subjects in this publication; which division, according to the arrangement of M. Fourier, comprises Four Volumes of texte in small folio, Five Volumes of Plates printed on the paper called "*Jésus*," with one entire volume and part of another of the extraordinary dimensions already noticed, entitled *Grand Égypte* and *Grand Monde*. These volumes contain in the whole 426 engravings; which are disposed, firstly, according to the situation of the places represented, from the South to the North, and from the East to the West of Egypt; and then in the following order of particular subjects for each place respectively. 1. General or Topographical Plans. 2. Views of ruins and monuments in their actual state. 3. Particular Plans, Sections, and Elevations, of ancient edifices. 4. Architectural details. 5. Sculptures, Paintings, Statues, and Ornaments. To these are sometimes added 6. Perspective views of the buildings *restored*, according to the character of the remains; and 7. Outline Engravings of Inscriptions and Hieroglyphical Sculptures, beside the finished plates.

The Four Volumes of *Texte* belonging to this extensive series of illustrations, consist of two distinct works: namely, two Volumes of DESCRIPTIONS, and two Volumes of MÉMOIRES. In the first two are contained copious accounts of the places and subjects represented, with many particulars which could not be preserved by the pencil. They embrace the results of a long and an authentic examination of every monument, by a variety of talent employed in co-operation; the principal design of the descriptions being to convey an accurate notion of the real state of the Antiquities of Egypt under all the dilapidations of time, with an account of the materials of which they are constructed, and any other circumstances concerning them worthy of attention. The same papers also contain various observations on the architecture of the country; on the different methods of building; on the colour, form, and use, of the objects represented in the paintings and sculptures; on the nature of the solar influence in Egypt; on the changes arising from the periodical inundations of the Nile; and on a variety of subjects which were not sufficiently extensive to be treated of in separate memoirs. With regard to the accounts of particular buildings and monu-

[a] The Plates representing these various and beautiful reliques, form Planches 60 to 89 of *Tome V. Antiquités*. Several very excellent and interesting fac-similies of papyri will be found in *Tome II. Antiquités*, Planches 60 to 75, *(Grand format)*; the latter four consisting of an entire copy of the splendid Egyptian manuscript known by the name of the great hieratic ritual. See also *Antiquités, Tome V.* Planches 44—46, *Grand format*. The engravings relating to mummies are in *Tome II. Antiquités*, Planches 48—59. The art of embalming is examined in that part of the texte entitled *Antiquités, Mémoires*, Tome I. pages 207—280, by P. C. Rouyer.

ments, these volumes also exhibit the results of the repeated measurements made of their dimensions. There should likewise be especially noticed in them, the minute description of the sepulchres of the kings at Thebes, of the funereal grottos constructed by their subjects to preserve their memory, and of those other catacombs which appear to have been devoted to mystical studies and ceremonies. The celebrated Pyramids of Memphis are also here particularly described; for though they appear to possess less of interest in immediate connection with the Fine Arts than many others of the ancient remains of Egypt,—yet a most careful examination was made of those vast monuments, which have been the cause of so much uncertain conjecture. Their geographical site was determined with the greatest precision, and the true direction of their sides ascertained as diverging from the line of the meridian; together with their external dimensions, the measurement of their separate parts, so far as they could be penetrated, and a description of all the works connected with them,[a]

The *Mémoires* which form the second branch of text belonging to the class of Antiquities, complete this division of the description of Egypt, by furnishing the means of studying and comparing modern facts with the ancient remains of the country. Hence the authors of these papers have directed their enquiries, firstly, into the institutions, the manners, the literature, the arts and sciences, the manufactures, and the system of weights and measures, of the old Egyptians: secondly, into the geography of the land, ancient and modern, the history of Egypt, the existing government of the country; and into the present religion, manners, public and peculiar customs, the state of the arts, literature, and science; and also that of agriculture, labour and the public revenue, and navigation and commerce: and, thirdly, into the natural influence of the sun and air, of the climate and waters, and of the zoology, botany, geology, and mineralogy, of the country. Each of these descriptions forms a separate work, and in that part of the collection in which they are contained, the papers are inserted as the communications are placed in scientific transactions, without any definite order.

II. État Moderne.

In addition to the descriptions, memoirs, and drawings, belonging to the illustrations of ancient Egypt, the savants and members of the Institute at Cairo, most assiduously collected those materials which were the most proper to convey a lively impression of the modern condition of the country. The general and topographical survey of the land as connected with this division of the national work has been already noticed; and the other Plates belonging to it form Two Volumes of the size called *Jésus*, and One Volume of that called *Grand Monde*, comprising 171 Engravings; which are arranged under the following classes, in the order of places described, from the South to the North, and from the East to the West, of the region. 1. Mosques, palaces, gates of cities, public squares, courts and fountains, sepulchres, suburbs and bazaars appropriated to commerce, medals and inscriptions. 2. Gardens, baths, schools, family-burial-places, private-houses and buildings erected for manufactories, with figures of the machines, work-rooms, and instruments employed in them; as well as those implements

[a] The descriptive text relating to the Pyramids, will be found in *Antiquités, Descriptions*, Tome II. Chapitre XVIII. and *Antiquités, Mémoires*, Tome II. Pages 39—56, 163—230. The plates are inserted in *Tome V. Antiquités*. Planches 1—18.

used in the arts, and also military arms.[a] 3. The representation of anniversary ceremonies; caravans; public meetings; domestic festivals and entertainments; military exercises; the rites belonging to births, marriages, and funerals; and the sale and liberation of slaves. 4. The figures of remarkable persons connected with the various classes of the inhabitants of Egypt, or with the foreigners associated with them, exhibiting the peculiar costumes by which they are distinguished.

The text belonging to this division of plates, is comprised in Two Volumes of three parts, containing a variety of subjects connected with the geographical, physical, commercial, and statistical, character of Egypt; printed like the mémoires in the department of Antiquities, without any especial system of arrangement. In this part of the work, therefore, will be found the results of those astronomical observations made in Egypt, between the years 1798 and 1800, which served as the foundation of the military maps and surveys; with a particular account of the construction of the latter. Here, also, are recorded the results of the examinations instituted by the French, for extending the commerce of Egypt by the Red Sea and the Canal of Alexandria; with several chorographical descriptions of various cities and provinces of the country, an extensive geographical index of places contained in it, and a tableau of the whole superficies. Two memoirs are inserted on the diseases and medicines peculiar to the land; with other papers of observations on the different races of the inhabitants, and an interesting collection relating to the language of the Arab tribes which encamp between Egypt and Palestine. The statistics of the region are illustrated by memoirs on the finances of Egypt, and on the administration of the provinces; on the Arabian weights and measures; the various monies in circulation; and by the necrological tables kept at Cairo. On the commerce and manners of the country, will be found papers descriptive of its agriculture, trade, and productions; of the customs of the modern inhabitants; of the chicken-ovens, and manufactures peculiar to the place; and of the science of music in Egypt, and the musical instruments of the Orientals.

III. Histoire Naturelle.

The last division of this extensive publication, comprehends the scientific descriptions of the natural productions of Egypt, which were drawn up by the Savants attached to the department of Natural History, who examined, collected, and preserved, them, with the greatest care and assiduity. For ascertaining the geological character of the country, their researches were extended along the valley of the Nile, and the rocks by which it is bounded; whilst the mineralogical survey comprised the mountainous and desert region beyond the river, and included an examination of the quarries

[a] In this division of these plates, will also be found representations of some of those machines and manufactures which the French established at Cairo; where, says Fourier, the employment of systematic chemistry and mechanics had made a very remarkable progress. There were collected in the edifice appropriated to scientific pursuits in that place, all the materials of art which are required for the development of successful industry; and the efforts of the establishment were under the direction of a distinguished individual, who added the most disinterested zeal to a fertile and ingenious talent, which continually suggested the employment of unperceived resources. By his means many of the most important arts of Europe were given to Egypt; and hydraulical machines were constructed, and the manufactures introduced of steel, weapons, cloth, and optical instruments: all which furnished a great number of work-rooms, during the continuance of the expedition, with a variety of productions alike available in hostility or in peace.

wrought by the ancient Egyptians, which furnished an interesting discovery of the substances used in the construction of the original edifices of the land. Several excursions were also made into the adjoining deserts of the Saïd, in the interior of the Delta, and along the borders of the canals and of the Nile; in which were collected the plants cultivated by art as well as those proper to Egypt, with a view to the agricultural improvement of the territory and the provision of additional materials for the exertion of industry and commerce. The greatest attention was also given to examining the animals of Egypt, for the completion of imperfect observations, and the discovery of such circumstances concerning them as were either not previously known, or such as the naturalists in former voyages had omitted to notice. These researches frequently elicited unexpected but interesting illustrations of obscure points in the ancient government and religion of Egypt; arising from the attentive consideration with which the earliest legislators of the land were accustomed to regard the natural productions of the country.

One of the principal naturalists connected with the French expedition was M. Jules-César Savigny, who at length fell a victim to his scientific researches, having brought on blindness by an excessive use of the microscope, before he had made any considerable progress in his contributions to this part of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE. On March 19th, 1825, Corbière, the Minister-Secretary of State for the Department of the Interior, addressed a communication to him, stating that, as the Chambers had not assigned any funds for carrying on the great work on Egypt for the last two years,—he was then obliged to direct that it should be brought to a conclusion. At this time thirty-nine plates out of an intended series of one hundred and twenty-five, descriptive of seventeen classes of animals, had been already published in previous livraisons; and eighty-six other engravings of invertebrate animals had been also long since completed; but M. Savigny had even then supplied no part of the manuscript, nor even the whole of the drawings. The entire number of plates having been promised in the original prospectus of this work, and referred to in various parts of it already published, it had become impossible to reduce them with propriety; and, therefore, M. Savigny was requested to supply M. Victor Audouin, formerly one of his pupils, with such materials as he could furnish, for the completion of this part of the publication. The friends of M. Savigny, however, stated that it was impossible for him to furnish any communications, and his medical attendants declared that no period could be assigned for his recovery: M. Audouin was therefore at length employed firstly to draw up the inscriptions for the several plates, and then to prepare a short general account of them, to be printed in that part of the work appropriated to the Natural History of Egypt.[a] Hence the titles of those articles state that they contain a summary explanation of the animals in the plates as published by M. Savigny, "offering also an exposition of their natural characters, genera, and distinction of species, by Victor Audouin." The literary matter comprised in the whole of this division of the work is not classed into any distinct order, as will be seen by the ensuing view of the contents, but consists of separate memoirs only, like those published by scientific associations: the engraved specimens of

[a] DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE: *Histoire Naturelle*, Tome I. Pages 1—6. "Note concernant l'explication sommaire des planches dont les dessins ont été fournis par M. J. C. Savigny pour l'Histoire Naturelle de l'ouvrage."

Natural History by which they are illustrated, extend to 244 plates, forming two volumes in three parts of the size called *Jésus*.

The original publication of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, took place at several distant periods of time, the delivery of the commencing and concluding parts being separated by an interval of about twenty years; and hence the first title-page is dated *de l'Imprimerie Impériale*, in 1809, and the last *de l'Imprimerie Royale*, in 1822; but the actual completion was still delayed for some years longer. The first livraison of the work appears to have consisted of 230 pages *Antiquités-Descriptions:* 206 pages *Antiquités-Mémoires;* 590 pages *État Moderne;* 114 pages *Histoire Naturelle;* the Préface Historique; 130 pages Explication des Planches d'Antiquités; and 170 plates: of which a copious notice was published in the *Magasin Encyclopédique*, by M. J. J. Champollion-Figeac.[a] There appear to have been four separate editions published at this time: namely, one at 750 francs the livraison, containing only one coloured plate; another at 800 francs, with sixteen plates coloured; a third at 1200 francs, papier velin; and a fourth at 1350 francs, papier velin, wherein were inserted the earliest impressions of the plates, and those printed in colours were retouched by the pencil. The latter copies were, for the most part, presented as national gifts, or assigned to official and literary persons; and Brunet states that they contained in the whole seventy-two plates in colours of Antiquities and specimens of Natural History, which in all the others were left plain.[b] The second publication, in 1813, which was the last issued from the Imperial press, consisted of three volumes of plates, comprising thirty-one in colours, and about 500 pages of text;[c] but the order in which the whole work was produced, will be more easily perceived by the following list.

ANTIQUITÉS—*Descriptions:* Tome I. 1809. Imprimerie Impériale.
———————— Tome II. 1818. Imprimerie Royale.
————————*Mémoires* — Tome I. 1809. Imprimerie Impériale.
———————— Tome II. 1818. Imprimerie Royale.
————————*Planches* — Tome I. 1809; II. III. 1812. Imprimerie Impériale.
———————— Tome IV. 1817: V. 1822. Imprimerie Royale.
ETAT MODERNE. Tome I. 1809; II. 1812. Imprimerie Impériale.
———————— Tome II. Seconde Partie. 1822. Imprimerie Royale.
————————*Planches*. Tome I. 1809. Imprimerie Impériale.
———————— Tome II. 1817. Imprimerie Royale.
HISTOIRE NATURELLE. Tome I. 1809: II. 1813. Imprimerie Impériale.
———————— Tome II. Quatrième Partie. 1825. Imprimerie Royale.
————————*Planches*. Tome I. 1809. Imprimerie Impériale.
———————— Tome II. 1817: Tome II. *bis* (about 1826)
CARTE TOPOGRAPHIQUE. Publiée par l'ordre du Gouvernement. (1828.)

In 1820 a *Second edition* of the DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE was commenced by C. L. F. Panckoucke, a bookseller of Paris, and dedicated to

[a] *Magasin Encyclopédique*, Année 1811, Tome V. pages 426—437. Tome VI. pages 170—209.
[b] *Nouvelles Recherches Bibliographiques.* Paris, 1834. 8vo. Tome I. Page 425.
[c] *Magasin Encyclopédique*, Année 1813, Tome II. Page 446.

the King. It consisted of twenty-four volumes in octavo, forming twenty-six, containing the texte, and of the original plates in twelve volumes; one of which latter was of such extraordinary dimensions, that Brunet observes its use was impossible, excepting to those persons who had procured a piece of furniture expressly designed to receive it.[a] This edition was completed in 1830, and the price of it amounted to 2291 francs, at 7 francs for each volume of texte and 10 francs for every livraison of illustrations. Only one plate,—the frontispiece,—was coloured in this edition.[b]

---

[a] An appropriate piece of furniture, intended to answer the purposes both of a book-case for containing the work and of an inclined table on which it might be conveniently displayed,—was also prepared for the original edition of this book, from the designs of M. Edouard Jomard, by the Sieur Morel, fabricant d'ébénistaires. It consisted of a mahogany cabinet, 1 mètre 50 centimètres (8 feet 1½ inch) in breadth by 1 mètre (5 feet 5 inches) in height; in which the ordinary volumes of plates were laid endwise, in two parallel lines, and those of the larger size across at the top; the texte being disposed of beneath the cover of the cabinet, which could be raised up to any angle of elevation. At all the corners of the cabinet were pilasters, richly sculptured with temples, busts, lotus-flowers, and standards, copied from the ruins at Thebes and Denderah; surmounted by a cornice of lotus-leaves enclosing a winged globe placed between two basilisks. A printed description of this cabinet was published by the Sieur Morel, consisting of two quarto pages; with an outline engraving in folio, entitled "Plans, élévation, coupe, et détails, d'un meuble propre à renfermer les volumes de la Description de l'Égypte."

[b] A full account of the contents of the second edition of the *Description de l'Égypte* was published in the *Magasin Encyclopédique*, as the work appeared, commencing with volume IX. of that Journal: and for the collation and arrangement of the whole of the texte and plates when completed, a tabular scheme was printed, occupying both sides of a sheet of the paper called *Jésus*, entitled "Tableau général, et sommaire des Planches de la Description de l'Égypte, Seconde Edition."

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE: OU RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE, PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAIS. *A Paris: de l'Imprimerie Impériale,* 1809—1813. —*de l'Imprimerie Royale,* 1817—1830.

BIBLIOGRAPHICAL COLLATION

arranged on the plans given in *l'Avis au Relieur*, drawn up for the work, and in J. C. Brunet's *Nouvelles Recherches Bibliographiques, pour servir de Supplément au "Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres."* Paris, 1834. 8vo. Tome Premier, Pages 425, 426.

The TEXTE or letter-press of this publication, consists of Nine Volumes in small Folio: namely, Two volumes of *Antiquités-Descriptions;* Two volumes of *Antiquités-Mémoires;* Two volumes in three, *État Moderne;* and Two volumes *Histoire Naturelle.* They appeared originally in five *livraisons*, or deliveries, comprising twenty-one *cahiers*, or parts; and the following is the order in which the whole should be arranged for binding, by which analysis also, the general contents and perfection of a copy of this work may be ascertained. Brunet properly adds, however, to his collation, that "whilst the copies are yet *in livraisons*, they should be verified by the assistance of the provisionary tables of contents given in each; and, subsequently, by the *Tableau Général des Planches*, in all the various divisions of places, subjects, numbers, sizes, and livraisons."

I. 1. ANTIQUITÉS—*Descriptions.* TomePremier. Published 1809. (Vol.I.)

This volume contains the description of the antiquities and ancient edifices of Upper Egypt, from the Island of Philæ on the Nile, at the southern extremity of the country, proceeding northward to Thebes. It consists of two livraisons containing nine chapters, being each distinguished by a separate set of pages and signatures; to the last of which chapters are attached *Appendice*, Nos. I. II. The general subjects and extent of the several chapters are as follow, and at the close of each, respectively, is added a particular table of the sections and heads into which it is divided.

(Première Livraison.) Half-Title. Description de l'Égypte. Title-Page. Table (provisoire) *a cancel leaf,* to be replaced at the end of the volume by the "Table des Descriptions contenues dans le Tome Premier," given at the commencement of the "Troisième livraison, troisième section."

Chapitre I. ÎLE DE PHILÆ: par Michel-Ange Lancret. 60 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I. Planches* 1—29.

——— II. SYÈNE et les CATARACTES: par E. Jomard. 28 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I.* 30—38.)

——— III. ÎLE ÉLÉPHANTINE: par E. Jomard. 20 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I.* 30—38.)

——— IV. OMBOS, et les ENVIRONS: par MM. Chabrol, E. Jomard, et Roziere. 26 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I.* 39—46.)

——— V. ANTIQUITÉS d'EDFOU: par E. Jomard. 38 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I.* 48—65.)

ANTIQUITÉS, *Descriptions.* Tome Premier. *(Première Livraison.)*

Chapitre VI. RUINES d'EL-KAB, ou ELETHYIA: par M. Saint-Genis. 8 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I. Planches* 66—71.)

——— VII. ESNÉ, et les ENVIRONS: par MM. Jollois et Devilliers. 26 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I.* 72—90.)

———VIII. ERMENT, ou HERMONTHIS: par E. Jomard. 18 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome I.* 91—97.)

(Deuxième Livraison.) Table (provisoire) *A cancel leaf,* to be replaced as before.

Chapitre IX. THÈBES: par MM. Jollois et Devilliers, et MM. E. Jomard et Costaz. 448 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome II. Planches* 1—92. *Tome III. Planches* 1—69.

Dissertation sur la position géographique et l'étendue de Thèbes. Pages 415—443.

Table des Matières du Chapitre IX. Pages 444—448.

Appendice No I. *Description des carrières qui ont fourni les matériaux des monumens anciens:* par M. De Rozière. 22 Pages.

——— No. II. *Description des monumens Astronomiques découverts en Égypte:* par MM. Jollois et Devilliers. 16 Pages.

Table des Descriptions contenues dans le Tome Premier.

All the sheets in this and the ensuing volume have the signature " A. D." (Antiquités Descriptions) with the number of the Tome, placed at the left-hand corner below on the first page.

ANTIQUITÉS, *Descriptions.* Tome Second. Published 1818. (Volume II.)

The series of places described in this volume, commences at Denderah, in Upper Egypt, and extends northward to Alexandria, in Chapitres X. to XXVI., each being distinguished by separate pages and signatures as before; with some additions in different places, which are properly inserted in the ensuing analysis. In the original state of the work, this volume comprises the Troisième Livraison in three separate sections or parts.

(Troisième Livraison. Premiere Section.) Table (provisoire) *A cancel leaf,* to be replaced at the end of the volume by the " Table des Descriptions contenues dans le Tome Second," given in the proper order at the close of the book, in the middle of the cahier marked "Troisième livraison, troisième section."

Half-Title. Title-Page.

Chapitre X. DENDERAH: par MM. Jollois et Devilliers. 62 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome IV. Planches* 1—3.)

Suite du Chapitre X. *Notice sur les ruines de Keft et de Qous:* par MM. Jollois et Devilliers. Pages 63—69. Table, Page 70.

Chapitre XI. ABYDUS: par E. Jomard. 20 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome IV.* 35—37.)

Ire. Suite du Chapitre XI. *Notice sur les restes de l'ancienne ville de Chemmis ou Panopolis, aujour'dhui Akhmym:* par M. Saint-Genis. Pages 21—32.

ANTIQUITÉS, *Descriptions.* Tome Second. (Troisième livraison, première section.)

II. Suite du Chapitre XI. *Notice sur les antiquités que l'on trouve à Cheykh-el-Harydy:* par E. Jomard. Pages 33—36.

Chapitre XII. ANTÆOPOLIS: par E. Jomard. 24 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome IV. Planches* 38—42.)

——— XIII. SYOUT, et les antiquités qui paroissent avoir appartenu à l'ancienne ville de LYCOPOLIS: par MM. Jollois et Devilliers. 16 Pages. *Planches, Antiquités, Tome IV.* 43—49.)

——— XIV. Ruines d'ACHMOUNEYN, ou HERMOPOLIS MAGNA: par E. Jomard. 20 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome IV.* 50—52.)

——— XV. ANTINOÉ: par E. Jomard. 44 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome IV.* 53—61.)

——— XVI. Antiquités de l'HEPTANOMIDE: par E. Jomard. 79 Pages, *(Planches, Antiquités, Tome IV.* 62—68.)

——— XVII. Antiquités du NOME ARSINOÏTE, aujourd'hui le Fayoum: par MM. E. Jomard et Caristie. 51 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome IV.* 69—72.)

(Troisième Livraison, Seconde Section.—The ensuing parts of Volume II. were originally delivered in the cahiers marked "Antiquités, Mémoires et Descriptions: Troisième livraison, seconde section," and "Troisième livraison, troisième section.")

Chapitre XVIII. MEMPHIS et les PYRAMIDES: par E. Jomard. 98 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome V. Planches* 1—18. Pages 1—26. Troisième livraison, seconde section: Pages 27—98. Troisième livraison, troisième section. The latter pages are commonly called "une Suite du Chapitre XVIII.," but they are not so entitled, and do not differ in any respect from the other parts of the division.

——— XIX. Description de la BABYLONE d'Égypte: par M. Du Bois-Aymé. 4 Pages, *(Planches, Antiquités, Tome V.* 20—25.) (Troisième livraison, seconde section.)

——— XX. Antiquités de la Ville et de la Province du KAIRE: par E. Jomard. 22 Pages. (Troisième livraison, troisième section.)

——— XXI. HELIOPOLIS: par MM. Lancret et Du Bois-Aymé. 18 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome V.* 26—27.) (Troisième livraison, seconde section.)

——— XXII. Antiquités d'ATHRIBIS, de THMUIS, et de plusieurs nomes du Delta Oriental: par M. Jomard. 24 Pages. (Troisième livraison, troisième section.)

——— XXIII. Ruines de SAN: TANIS des anciens: par Louis Cordier. 18 Pages. *(Planches, Antiquités, Tome V.* 28—29.) (Troisième livraison, seconde section.)

——— XXIV. Antiquités situées dans l'ISTHME DE SUEZ: par M. Devilliers. 12 Pages. (Troisième livraison, troisième section.)

Antiquités, *Descriptions*. Tome Second. (Troisième livraison, première section.)

Chapitre XXV. Description des principales Ruines situées dans la portion de l'ancien Delta, comprise entre les branches de Rosette et de Damiette: par MM. Jollois et Du Bois-Aymé. 10 Pages. (Troisiéme livraison, seconde section.)

——— XXVI. Antiquités d'Alexandrie et de ses environs: par M. Saint-Genis. 95 Pages. *Appendice à la Description des Antiquités d'Alexandrie:* par M. Saint-Genis. 64 Pages. (Troisième livraison, seconde section.) *(Planches, Antiquités, Tome V.* 31—42.)

(Troisième Livraison, Troisième Section.)

Ire. Suite du Chapitre XXVI. *Description de la* Colonne *dite de* Pompée, *à Alexandrie:* par M. Norry. 6 Pages. *(Planches, Antiquités. Tome V. Planche* 34.)

IIe. Suite du Chapitre XXVI. *Notice sur un Monument souterrain, à l'ouest de la ville d'Alexandrie.* Pages 7—12.

Table des Descriptions contenues dans le Tome Second.

I. 2. Antiquités—*Mémoires*. Tome Premier. Published 1809. (Volume III.)

The articles of which these volumes are composed, are printed without regard to any particular order, in the manner of papers published by literary or scientific associations; and the pagination is therefore consecutive throughout each book. In the original publication the two volumes of *Antiquités-Mémoires* were comprised in three livraisons, extending through five cahiers; and the places where all the different parts may be found, with the contents of the several Mémoires, are exhibited in the following analysis.

Cahier marked "*Antiquités Mémoires. Tome Ier.*" (Première Livraison.)

Half-Title. Title-Page.

Table (provisoire) *A cancel leaf*, to be replaced, at the end of the volume, by the "Table des Mémoires contenus dans le Tome Premier," given in the middle of the cahier marked "Antiquités, Mémoires et Descriptions. Troisième livraison, troisième section."

1. Mémoire sur le Nilomètre de l'Ile d'Éléphantine, et les mesures Égyptiennes: par M. P. S. Girard. Pages 1—48. *(Planches, Antiquités, Tome I. Planche* 33.)
2. Grottes d'Elethyia. Mémoire sur l'Agriculture, sur plusieurs arts et plusieurs usages civils et religieux des anciens Égyptiens: par M. Costaz. Pages 49—78.
3. Mémoire sur le Lac de Mœris, comparé au Lac du Fayoum: par E. Jomard. Pages 79—114.
4. Mémoire sur les Vases Murrhins qu'on apportoit jadis en Égypte, et sur ceux qui s'y fabriquoient: par M. Roziere. Pages 115—126.
5. De la Géographie Comparée, et de l'ancien état des côtes de la Mer Rouge, considérés par rapport au commerce des Égyptiens dans les différens âges. Première Partie. Par M. Roziere. Pages 127—168. See also pages 221—250.
6. Mémoire sur le Zodiaque nominal et primitive des anciens Égyptiens: par M. Remi Raige. Pages 169—180.

ANTIQUITÉS, *Mémoires.* Tome Premier. (Première Livraison.)

7. Dissertation sur les diverses espèces d'INSTRUMENS de MUSIQUE que l'on remarque parmi les sculptures qui décorent les antiques monumens de l'Égypte, et sur les noms que leur donnèrent, en leur langue propre, les premiers peuples de ce pays : par M. Villoteau. Pages 181—206.

Cahier marked "*Antiquités, Mémoires. Tome Ier. 2e. livraison.*"

Table (provisoire) *A cancel leaf*, to be replaced as before.

8. Notice sur les EMBAUMENS des ANCIENS ÉGYPTIENS : par P. C. Rouyer. Pages 207—220.
9. De la GÉOGRAPHIE COMPARÉE et de l'ancien état des côtes de la MER ROUGE, considérés par rapport au commerce des Égyptiens, dans les différens âges. Seconde Partie : par M. Roziere. Pages 221—250. See before pages 127—168.
10. Notice sur la BRANCHE CANOPIQUE : par Michel-Ange Lancret. Pages 251—254.

Cahier marked "*Antiquités, Mémoires. Tome Ier. 3e. livraison.*"

Table (provisoire) *A cancel leaf*, to be replaced as before.

11. Essai d'explication d'un TABLEAU ASTRONOMIQUE peint au plafond du premier Tombeau des Rois de Thèbes, à l'ouest de la vallée, suivi de recherches sur le symbole des Équinoxes : par E. Jomard. Pages 255—264.
12. Notice sur les ruines d'un MONUMENT PERSÉPOLITAIN, découvert dans l'Isthme de Suez : par M. De. Rozière. Pages 265—276.
13. Mémoire sur les ANCIENNES BRANCHES du NIL, et ses embouchures dans la Mer : par M. Du Bois-Aymé. Pages 277—290. (A folding Carte to be inserted at page 290.)
14. Notice sur le SÉJOUR des HÉBREUX en ÉGYPTE, et sur leur FUITE dans le DÉSERT : par M. Du Bois-Aymé. Pages 291—324.
15. Mémoire sur les MESURES AGRAIRES des ANCIENS ÉGYPTIENS : par M. P. S. Girard. Pages 325—356.
16. Mémoire sur la MUSIQUE de l'ANTIQUE ÉGYPTE : par M. Villoteau. Pages 357—426.
17. Recherches sur les BAS-RELIEFS ASTRONOMIQUES des ÉGYPTIENS : par MM. Jollois et Devilliers. Pages 427—494. Two Plates to be inserted at page 494.
18. Mémoire sur le SYSTÈME MÉTRIQUE des ANCIENS ÉGYPTIENS ; contenant des recherches sur les connoissances Géometriques et sur les mesures des autres peuples de l'antiquité : par E. Jomard. Pages 495—802. (Two Plates to be inserted at pages 536 and 739, and ten Tables after page 786.)
19. Recherches sur les SCIENCES et le GOUVERNEMENT de l'ÉGYPTE : par M. Fourier. Pages 803—824.

All the sheets of this and the ensuing volume, have the signature of "A." with the number of the Tome, placed at the left-hand corner below on the first page.

ANTIQUITÉS, *Mémoires.* Tome Second. Published 1818. (Volume IV.)

Cahier marked "*Antiquités, Mémoires. Tome Ier. 3e. Livraison.*"

Half-Title. Title-Page.

ANTIQUITÉS, *Mémoires.* Tome Second.

1. Mémoire sur les INSCRIPTIONS ANCIENNES recueillies en Égypte : par E. Jomard. Pages 1—16. See also pages 87, 88.

Cahier marked "*Antiquités, Mémoires et Descriptions. Tome II. Troisième Livraison, troisième section.*"

2. Notice historique de l'ART de la VERRERIE né en Égypte : par M. Boudet. Pages 17—38.
3. Observations sur les PYRAMIDES de GYZEH, et sur les monumens et les constructions qui les environnent : par M. le Colonel Coutelle. Pages 39—56.
4. Remarques sur les SIGNES NUMÉRIQUES des ANCIENS ÉGYPTIENS : fragment d'un ouvrage ayant pour titre "Observations et recherches nouvelles sur les Hiéroglyphes," accompagnées d'un Tableau Méthodique des Signes : par E. Jomard. Pages 57—70. (A Plate to be inserted at page 68.)
5. Premier Mémoire sur les MONUMENS ASTRONOMIQUES de l'Égypte : par M. Fourier. Pages 71—86. (A Plate to be inserted at page 86.)
   Mémoire sur les INSCRIPTIONS ANCIENNES recueillies en Égypte : Seconde Partie : par E. Jomard. Pages 87, 88. *(A cancel leaf.)*

Cahier marked "*Antiquités, Mémoires et Descriptions. Tome II. 3e. Livraison, 3e. section.*"

6. Mémoire sur la POPULATION COMPARÉE de l'ÉGYPTE ancienne et moderne : par E. Jomard. Pages 87—142.
7. Explication de plusieurs Planches d'Antiquités annexées au texte : par E. Jomard. Pages 143—162.
   Io. Seize Planches représentant l'Inscription intermédiare de la Pierre de Rosette. Pages 143—146.
   IIo. Planche représentant des Médailles de Syrie, recueillies par M. De Corancez. Page 147.
   IIIo. Planches relatives à la Géographie Comparée. Pages 148—162. Two Cartes folded.
8. Remarques et recherches sur les PYRAMIDES d'ÉGYPTE : avec une Appendice : par E. Jomard. Pages 163—230.
   Rapport fait à l'Institut sur une Tunique Egyptienne. Pages 231—235. *(Planches, Antiquités, Tome V. Planche* 5.) Table. Page 236.

Table des Mémoires contenus dans le Tome Second.

II. ÉTAT MODERNE. Tome Premier. Published 1809. (Volume V.)

The contents of this division are also composed of miscellaneous memoirs, similar to those in the volumes last noticed, and are printed like the papers of scientific societies, without any particular arrangement, the pagination being consecutive throughout. In addition to these, however, all the cahiers of texte to the division "État Moderne," contain some leaves of a series of descriptions of thirty-one plates representing various "Arts et Métiers" of Egypt, extending to eighty pages, separately numbered, intended to be placed together at the close of the First Part of the Second Volume of this class. The present volume originally consisted of Two Livraisons, and the authors and subjects comprised in them are exhibited in the following list.

État Moderne. Tome Premier. *Première Livraison.*

Half-Title. Title-Page. Table (provisoire). *A cancel leaf,* to be replaced at the end of the volume, by the "Table des Mémoires contenus dans le Tome Premier," given in its proper order at the close of the book, in the cahier marked "Tome Ier. 2e. Livraison."

1. Observations Astronomiques faites en Égypte pendant les Années VI., VII., et VIII.: (1798, 1799, 1800: par M. Nouet. Pages 1—20.)
2. Mémoire sur la Communication de la Mer des Indes, à la Méditerranée, par la Mer Rouge et l'Isthme de Soueys: par M. J. M. Le Père. Pages 21—186. *(Planches, État Moderne, Tome I. Planches* 10, 11.)
3. Mémoire sur les Anciennes limites de la Mer Rouge: par M. Du Bois-Aymé. Pages 187—192. See also Tome II. pages 715—734.
4. Mémoire sur la Ville de Qoçeyr *(Cosseir)* et ses environs, et sur les Peuples Nomades qui habitent cette partie de l'ancienne Troglodytique: par M. Du Bois-Aymé. Pages 193—202.
5. Mémoire sur l'art de faire Éclore les Poulets en Égypte par le moyen des fours: par MM. Roziere et Rouyer. Pages 203—216.
6. Notice sur les Médicamens usuels des Égyptiens: par M. Rouyer. Pages 217—232.
7. Mémoire sur le système d'Imposition Territoriale, et sur l'administration des Provinces de l'Égypte, dans les dernières années du gouvernement des Mamlouks: par Michel-Ange Lancret. Pages 233—260.
8. Mémoire sur le Lac Menzaleh, d'après la reconnoissance faite en Vendémiaire, An. VII. (Septembre et Octobre, 1799): par M. le Général Andréossy. Pages 261—278.
9. Mémoire sur la Vallée des Lacs de Natroun et celle du Fleuve sans eau, d'après la reconnoissance faite les 4, 5, 6, 7, et 8, Pluviôse, An. VII. (23, 24, 25, 26, et 27, Janvier, 1799): par M. le Général Andréossy. Pages 279—298. *(Planches, État Moderne, Tome II. Planche* 104.)
10. Mémoire sur les Finances de l'Égypte, depuis sa conquête par le Sultan Selym Ier. jusqu'à celle du Général-en-Chef Bonaparte: par M. le Comte Estève. Pages 299—398.
11. Mémoire sur la Nubie et les Barâbras: par M. Costaz. Pages 399—408.
12. Observations sur la Fontaine de Moise: par M. Monge. Pages 409—413. *(Planches, Etat Moderne, Tome I. Planche* 13.)
13. Description de l'Art de Fabriquer le Sel Ammoniac: par M. H. V. Collet-Descostils. Pages 413—426.
14. Mémoires et observations sur plusieurs Maladies qui ont affecté les troupes de l'Armée Française pendant l'Expédition d'Égypte et de Syrie, et qui sont endémiques dans ces deux contrées: par M. le Baron Larrey. Pages 427—524.

    Classification des saisons de l'Égypte, et leur influence sur la santé des individus. Pages 521—523.
15. Mémoires sur les Inscriptions Koufiques recueillies en Égypte, et sur les autres caractères employés dans les monumens des Arabes: par J. J. Marcel. Pages 525—544. *(Planches, Etat Moderne, Tome II. Planches a—k.)*

ÉTAT MODERNE. Tome Première. *Seconde Livraison.*

16. Observations sur les ARABES de l'ÉGYPTE MOYENNE : par E. Jomard. Pages 545—576.
17. Mémoire sur les TRIBUS ARABES des DÉSERTS de l'ÉGYPTE : par M. Du Bu Bois-Aymé. Pages 577—606.
18. De l'état actuel de l'ART MUSICAL en ÉGYPTE ; ou relation historique et descriptive des recherches et observations faites sur la Musique en ce pays : par M. Villoteau. Pages 607—846. *(Planches, État Moderne, Tome II. Planches BB, CC.)*
19. Description historique, technique, et littéraire, des INSTRUMENS de MUSIQUE des ORIENTAUX : par M. Villoteau. Pages 847—1012, Table des Matières. Pages 1012—1016. *(Planches, État Moderne, Tome II. Planche AA.)*

Table des Mémoires contenus dans le Tome Premier. Pages 1017, 1018.

All the sheets of this and the succeeding volume have the signature " É. M." (État Moderne) placed at the left-hand corner below of the first page.

ÉTAT MODERNE. Tome Second.

The ensuing volume, divided into two parts, originally formed a supplement to the seconde Livraison and the troisième Livraison of this division, consisting of five cahiers, published in the years 1812 and 1822. The following list exhibits the contents, authors, and arrangement, of both the parts.

Tome Second. Première Partie. Published 1812. (Volume VI.)

Cahier marked " *Tome II. 2e. Livraison.*"

Half-Title. Title-Page. Table (provisoire). *A cancel leaf,* to be replaced at the end of the volume by the " Table des Mémoires contenus dans le Tome II." given in its proper order at the close of the book, in the cahier marked " 3e. Livraison, 2e. Section, Suite du Tome II."

1. Notice sur la CONFORMATION PHYSIQUE des ÉGYPTIENS, et des différentes races qui habitent en Égypte ; suivi de quelques réflexions sur l'embaumement des Momies : par M. le Baron Larrey. Pages 1—6.
2. Mémoire sur la PARTIE OCCIDENTALE de la PROVINCE de BAHYREH, connue anciennement sous le nom de Nome Maréotique : par M. Gratien Lepère. Pages 7—20.
3. Notice sur la PRÉPARATION des PEAUX en Égypte : par M. Boudet. Pages 21—28.
4. Mémoire sur le MEQYAS (Nilomètre) de l'ÎLE de ROUDAH, et sur les Inscriptions que renferme ce monument : par J. J. Marcel. Pages 29—90. Seconde Partie, Tome II. Seconde Partie 119—264. *(Planches, État Moderne, Tome I. Planche* 23. *Tome II. Planches a. b.)* [The sheets from pages 41 to 90 of this volume were published in the cahier next mentioned]

Cahier marked " *3e. Livraison. Suite du Tome II.*"

5. VOYAGE dans l'INTÉRIEUR du DELTA, contenant des recherches géographiques sur quelques villes anciennes, et des observations sur les mœurs et les usages des Égyptiens modernes : par MM. Du Bois-Aymé et Jollois. Pages 91—120.

État Moderne. Tome Second. *Troisième Livraison. Suite du Tome II.*

6. Abrégé Chronologique de l'Histoire des Mamlouks d'Égypte, depuis leur origine jusqu'à la conquête des Français: par M. Delaporte. Pages 121—184.
7. Mémoire sur le Canal d'Alexandrie: par MM. Lancret et Chabrol. Pages 185—194. *(Planches, État Moderne, Tome I. Planches* 10, 11.)
8. Description Hydrographique des Provinces de Beny-soueyf et de Fayoum: par P. D. Martin. Pages 195—228.
9. Notice sur les Poids Arabes anciens et modernes: par M. Samuel Bernard. Pages 229—248.
10. Nomenclature des Tribus d'Arabes qui campent entre l'Égypte et la Palestine, depuis Khân Younes et Gazzah, jusqu'à l'Oronte, et dans la partie septentrionale du désert qui sépare la Mecque de la Syrie: par M. le Chevalier Amédée Jaubert. Pages 249—276.
11. Observations sur la Topographie de la presqu' Île de Sinaï, les mœurs, les usages, l'industrie, le commerce, et la population, des habitants: par J. M. J. Coutelle. Pages 277—304.
12. Extrait d'un Mémoire sur l'état ancien et moderne des Provinces Orientales de la Basse Égypte: par M. Malus. Pages 305—310.
13. Tables Nécrologiques du Kaire, pendant les Années VII., VIII., et IX. (1798, 1799, 1800, 1801): publiées par R. Desgenettes. Pages 311—320.

Cahier marked "*3e. Livraison, 2e. Section. Suite du Tome II.*"

14. Mémoire sur les Monnoies d'Égypte: per M. Samuel Bernard. Pages 321—468. (One Plate to be inserted at page 468.)
15. Extrait d'un Mémoire sur les Lacs et les Déserts de la Basse Égypte: par M. Gratien Le Père. Pages 469—482.
16. Notice Topographique sur la partie de l'Égypte comprise entre Rahmanyeh et Alexandrie, et sur les environs du Lac Maréotis: par MM. Chabrol et Lancret. Pages 483—490.
17. Mémoire sur l'agriculture, l'industrie, et le commerce, de l'Égypte: par M. P. S. Girard. Pages 491—711. Table des Matières, Pages 712—714.
18. Appendice au Mémoire sur les Anciennes Limites de la Mer Rouge: par M. Du Bois-Aymé. Pages 715—734. See also Tome I. pages 187—192.

Table des Mémoires contenus dans le Tome II. Pages 735, 736.

Explication des Planches des Arts et Métiers. Planches, État Moderne, Tome II. (At the close of the Cahier marked Tome Premier.)

Planche I. Fabrication de l'Huile: par E. Devilliers.—Four à Poulets: par E. Jomard. 4 Pages.

——— II. Four à Poulets; Four à Chaux; Four à Plâtre; par E. Jomard. Four à Poteries; Tour du Potier; Four à Verrerie; Four à Verrerie pour le Sel Ammoniac; Four à Sel Ammoniac. 6 Pages.

——— III. Vue et détails de la Roue à jantes creuses, ou Machine à Arroser: par M. Cécile. 1 Page. (This leaf was originally inserted in the Cahier marked "Tome 1er. 2e. Livraison."

ÉTAT MODERNE. Tome Second. Prèmiere Partie.

Explication des Planches des Arts et Métiers.

Planche IV. Roue à Pots, ou Machine à Arroser : par P. Jollois. One Page. (Tome Premier.)

——— V. Le même, par le même. 2 Pages.

——— VI. Vues et détails de deux Machines à Arroser, appelées *Châdouf* et *Mentâl :* par M. Cécile. (Tome Ier. 2e. Livraison.)

——— VII. Vue, plans, et coupes, du Moulin à Sucre : par M. Cécile. 2 Pages. (3e. Livraison. Suite du Tome II.)

——— VIII. La Charrue ; Machine à battre les Grains : par P. Jollois. 3 Pages. (Tome Premier.)

——— IX. Charrue ; Machine à battre les Grains ; Machine à blanchir le Riz ; Moulin à Farine : par P. Jollois. 3 Pages. (3e. Livraison, suite du Tome II.)

——— X. Le Meunier ; le Boulanger ; le Pâtissier ; le Confiseur, ou le fabricant des pâtes sucrées : par M. Boudet. 3 Pages. (Tome Ier. 3e. Livraison.)

——— XI. Le Vinaigrier : par M. Roziere.—Le Distillateur : par E. Jomard. 5 Pages. (Tome Ier.)

——— XII. Vue intérieure d'un Moulin à l'huile. (Tome Ier. 2e. Livraison.)

——— XIII. Vue intérieure de l'Atelier du Tisserand : par M. Coutelle. 2 Pages.

——— XIV. Le Passementier ; le Faiseur de Cordonnets ; le Fabricant d'étoffes de Laine ; le Ceinturonnier : par E. Jomard. 2 Pages.

——— XV. L'Arçonneur de Coton ; le Fileur de Laine ; le Dévideuse de Laine ; le Tourneur en Bois : le Serrurier en Bois : par A. Delille. 2 Pages.

——— XVI. Le Teinturier ; le Cordier ; Note fournie par M. Humblot, gendre de feu M. Conté. (Tome Ier.)

——— XVII. Le Brodeur au Tambour ; le Fabricant de Feutres ; par E. Jomard. 2 Pages. (Tome Ier. 2e. Livraison.)

——— XVIII. Le Maçon ; le Couvreur.

——— XIX. Le Charpentier ; le Menuisier : par M. Le Père, Architecte. 2 Pages.

——— XX. Le Faiseur de Nattes : par E. Jomard.—Le Faiseur de Couffes : par A. Delille. 2 Pages.

——— XXI. Le Chaudronnier ; le Forgeron : par M. Coutelle. 2 Pages.

——— XXII. Vue intérieure de l'Atelier du Fabricant des Poteries : par M. Boudet. 3 Pages.

——— XXIII. Le Fabricant de Bouteilles de Verre : par MM. Boudet et E. Jomard. 2 Pages.

——— XXIV. Le Fabricant de Sel Ammoniac : par H. V. Collet Descostils. 1 Page. (Tome Ier.)

——— XXV. L'Émoleur ; le Barbier : par E. Jomard. 2 Pages.

——— XXVI. Le Taillandier : par M. Coutelle.—Moulin à Plâtre : par E. Jomard.—Atelier ou l'on brûle le Café : par M. Coutelle.—Le Maroquinier : par M. Boudet. 3 Pages. (Tome Ier. 2e. Livraison.)

État Moderne. Tome Second. Première Partie.

Explication des Planches des Arts et Métiers.

Planche XXVII. Le Faiseur de Tuyaux de Pipe : par E. Jomard.—Le Pileur de Tabac : par A. Delille. 2 Pages.
——— XXVIII. Le Faiseuse de Mottes ; Le Chamelier : par A. Delille. 2 Pages. (3e. Livraison. Suite du Tome II.)
——— XXIX. Le Jardinier : par A. Delile. 1 Page.
——— XXX. Outils et Instrumens : par MM. A. Delile et Cécile. 4 Pages. (Tome Ier. 2e. Livraison.)
——— XXXI. Chirurgie. Vue et détails de paniers propres au transport des blessés.—Sarcocéles d'homme et de femme : par le Baron Larrey. 1 Page. (At the end of the Cahier marked Suite du Tome II. 2e. Partie. 3e. Livraison, 3e. section.)

Table de l'Explication des Planches des Arts et Métiers. 2 Pages.

Tome Second. Seconde Partie. Published 1812. (Volume VII.)

Cahier marked "*Tome II. 2e. Partie: 3e. Livraison, 2e. secton.*"

Half-Title. Title-Page.

1. Mémoire sur la Construction de la Carte de l'Égypte : par M. Jacotin. Pages 1—116.
   Table des Matières. Pages 117, 118. (One Plate to be inserted at Page 106.)
2. Mémoire sur le Meqyâs de l'Île de Roudah, et sur les Inscriptions que renferme ce Monument : par J. J. Marcel. Seconde Partie. Pages 119—264. Table des Matières. Pages 265—268. See also Tome II. Première Partie, pages 29—90. *(Planches, État Moderne. Tome I. Planche* 23. *Tome II. Planche a. b.)*

   Cahier marked "*Suite du Tome II. 2e. Partie: 3e. Livraison, 3e. section.*"

3. Mémoire sur la Ville d'Alexandrie : par M. Gratien Le Père. Pages 269—324. *(Planches, État Moderne. Tome II. Planches* 84—99.)
4. Observations sur le Profil de Nivellement de la Vallée du Nil, entre le Meqyâs de Roudah et la Grande Pyramide de Gyzeh : par M. Gratien Le Père. Pages 325—332.
5. Notice sur la Ville de Rosette ; comprenant la description de la traversée par mer d'Alexandrie dans cette ville, et du voyage par le Nil de Rosette au Kaire : par M. Jollois. Pages 333—360. *(Planches, État Moderne, Tome I. Planches* 80—82.)
6. Essai sur les Mœurs des Habitans Modernes de l'Égypte : par M. De Chabrol. Pages 363—524. Table des Chapitres. Pages 525, 526.
7. Mémoire sur la Vallée du Nil, et du Nilomètre de l'Île de Roudah : par M. Le Père, ainé. Pages 527—570.
8. Tableau de la Superficie de l'Égypte : par M. Jacotin. Pages 571—578. (A folding plate to be inserted at page 578.)

ÉTAT MODERNE. Tome Second. Seconde Partie.

Suite du Tome II. 2e. Partie: 3e. Livraison, 3e. Section.

9. Description abrégée de la VILLE et de la CITADELLE du KAIRE; suivie de l'explication du Plan de cette ville et de ces environs, et contenant des renseignemens sur sa distribution, ses monumens, sa population, son commerce, et son industrie: par M. Jomard. Pages 579—764. Appendice. Pages 765—778. *(Planches, État Moderne, Tome I. Planches* 26—73.)
10. Note sur le produit des Machines à Arroser; et particuliérement du Châdouf, en usage dans la Haute Égypte. Pages 779—783. *(Planches, État Moderne, Tome II. Planches III.—VI.)*

Table de la Description de la Ville du Kaire. Pages 785, 786.

11. INDEX GÉOGRAPHIQUE, ou liste générale des NOMS de LIEUX de l'ÉGYPTE, distribuée par Provinces, et servant de concordance entre les Mémoires de la Description de l'Égypte, et les Planches de l'Atlas Géographique. Pages 787—846.

Table des Mémoires contenus dans le Tome II. Seconde Partie. Pages 847, 848.

(Two folding plates are to be inserted at the end of this volume.)

III. HISTOIRE NATURELLE.

The pagination of this concluding division, is entirely consecutive—like that of the preceding; the contents being formed of separate mémoires and descriptions of the plates, arranged without any general scientific order. These articles are comprehended in two volumes, which, in the original publication, formed one Livraison of six Cahiers. The subjects illustrated, with the names of the respective authors, are exhibited in the ensuing list.

HISTOIRE NATURELLE. Tome Premier. (Volume VIII.) Première Partie. Published 1809. [*Observations diverses sur les poissons, oiseaux, reptiles, etc.*]

Cahier marked Tome Ier.

Half-Title. Title-Page. Table (provisoire) *A cancel leaf,* to be replaced at the end of the volume by the "Table des Mémoires contenus dans le Tome Premier," given in its proper order at the close of the book, in the cahier marked "Tome Ier. 3e. Livraison, 3e. section."

1. Histoire Naturelle des POISSONS du NIL: par M. le Chevalier Geoffroy Saint-Hilaire. Pages 1—52. See also Pages 265—310. (27 *Planches, Histoire Naturelle, Tome I.)*
2. Description du PALMIER DOUM de la Haute Égypte; ou *Cucifera Thebaïca:* par M. Delile. Pages 53—58. (2 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*
3. Réflexions sur quelques points de COMPARISON à établir entre les PLANTES d'ÉGYPTE et celles de FRANCE: par M. Coquebert. Pages 59—62.
4. SYSTÉME des OISEAUX de l'ÉGYPTE et de la SYRIE: par Jules-César Savigny. Pages 63.—114,

Histoire Naturelle. Tome Premier. Première Partie.

Cahier marked "*Tome Ier. 3e. Livraison, 3e. section.*"

5. Description des Reptiles qui se trouvent en Égypte: par M. le Chevalier Geoffroy-Saint-Hilaire. Pages 115—160. (8 *Planches, Histoire Naturelle, Tome I.)*

Description des Reptiles *(suite):* par M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, fils. Pages 121—160.

6. Explication sommaire des Planches de Reptiles (supplément) publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturelles des genres, avec la distinction des espèces: par Victor Audouin. Pages 161—184. (5 *Planches, Histoire Naturelle, Tome I.)*

7. Description des Crocodiles d'Égypte: par M. Geoffroy-Saint-Hilaire. Pages 185—264. *(Planches, Histoire Naturelle, Tome I. Planche* 2.)

8. Suite de *l'Histoire Naturelle des Poissons du Nil:* par M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, fils. Pages 265—310. *(For the Plates see before, Pages* 1—52.)

9. Histoire Naturelle des Poissons de la Mer Rouge et de la Mediterranée: par M. Isidore-Geoffroy-Saint-Hilaire. Pages 311—340. Table. Pages 341—343. *(For the Plates, see before, Pages* 1—52.)

Table des Matières de la Première Partie. Pages 344—350.

Tome Premier: Deuxième Partie. [*Mémoires sur les Animaux sans vertébres.*]

Tableau systématique des Ascidies, tant simples que composées, mentionnées dans le trois Mémoires suivans; offrant les caractères des ordres, familles, genres, et l'indication sommaire des espèces: par M. Savigny. Pages 1—8. *(Planches, Histoire Naturelle, Tome II. Zoologie.)*

Premier Mémoire. Observations sur les *Alcyons Gélatineux à six tentacules simples.* Pages 9—18.

Second Mémoire. Observations sur les *Alcyons à deux oscules apparens;* sur les *Botrylles,* et sur les *Pyrosomes,* Pages 19—35.

Troisième Mémoire. Observations sur les *Acidies proprement dites;* suivies de considérations générales sur la classe des Ascidies. Pages 36—55.

Table des Matières de la Deuxième Partie. Pages 57, 58.

Cahier marked "*3e. Livraison, 2e. Section. Suite des Tomes Ier. et II.*"

Tome Premier: Troisième Partie. [*Systèmes de diverses classes d'Animaux sans vertébres.*]

Table (provisoire) *A cancel leaf.*

Système des Annelides; principalement de celles de côtes de l'Égypte et de la Syrie, offrant les caractères tant distinctifs que naturels des ordres, familles, et genres, avec la description des espèces: par Jules-César Savigny. Pages 1—120. Table Alphabétique des Noms Latins. Pages 121—128. See also Quatrième Partie, Pages 57—76. (5 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

HISTOIRE NATURELLE. Tome Premier. Quatrième Partie.

Cahier marked "*Tome Ier. 3e. Livraison. 3e. Section.*"

Tome Premier: Quatrième Partie. [*Explication sommaire des Planches d'Animaux invertébrés et des Oiseaux.*]

Note concernant l'Explication sommaire des Planches dont les dessins ont été fournis par M. J. C. Savigny, pour l'Histoire Naturelle de l'Ouvrage. Pages 3—6.

Explication sommaire des Planches de MOLLUSQUES de l'Égypte et de la Syrie; publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 7—56. (18 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'ANNELIDES de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction, et quelquefois le nom, des espèces, par Victor Audouin. Pages 57—76. See also Troisieme Partie, Pages 121—128. (5 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches de CRUSTACÉS de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 77—98. (13 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'ARACHNIDES de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 99—186. (9 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'INSECTES de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant simplement la distinction des genres et des espèces, par Victor Audouin. Pages 187—202. (31 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'ÉCHINODERMES de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 203—212. (9 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches de ZOOPHYTES de l'Égypte et de Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 213, 214. (3 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'ACIDIES de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 215—224. See also Deuxième Partie, Pages 1—8. (1 *Planche, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Histoire Naturelle. Tome Premier. Quatrième Partie.

Explication sommaire des Planches de Polypes de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 225—244. (14 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'Hydrophytes de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 245—249. (2 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*

Explication sommaire des Planches d'Oiseaux de l'Égypte et de la Syrie, publiées par Jules-César Savigny; offrant un exposé des caractères naturelles des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 251—318. (14 *Planches, Histoire Naturelle, Tome I.)*

Extrait de l'Histoire Naturelle et Mythologique de l'Ibis: par Jules-César Savigny. Pages 319—324. *(Planches, Histoire Naturelle, Tome I. Oiseaux, Planche* 7.)

Table des Matières de la Quatrième Partie. Pages 325—336.

Table des Mémoires contenus dans le Tome Premier. Pages 337—339.

All the sheets of this and the ensuing volume have the signature "H. N." (Histoire Naturelle) with the number of the Tome, placed at the left-hand corner below on the first page.

Histoire Naturelle. Tome Second. Published 1813. (Volume IX.)

[*Botanique, Géologie, Minéralogie (Mammifères) Météorologie, etc.*]

Cahier marked "*Tome II.* 2*e. Livraison.*"

Half-Title. Title-Page. Table (provisoire) *A cancel leaf,* to be replaced at the end of the volume by the "Table des Mémoires contenus dans le Tome II." given in its proper order at the close of the book in the cahier marked "Tome II. 3e. Livraison, 3e. section."

1. Mémoire sur les Plantes qui croissent spontanément en Égypte: par Alire Raffeneau Delile. Pages 1—10.
2. Histoire des Plantes cultivées en Égypte: par Alire Raffeneau Delile. Pages 11—24.
3. Description de la Vallée de l'Égarement, et conséquences géologiques qui résultent de la reconnoisance qu'on en a faite: par M. P. S. Girard. Pages 25—40.
4. Discours sur la Représentation des Roches de l'Égypte et de l'Arabie par la gravure; et sur son utilité dans les Arts et dans la Géologie: par M. De Rozière. Pages 41—48.
5. Floræ Ægyptiacæ illustratio: auctore A. R. Delile. Pages 49—82.
6. Description Minéralogique de la Vallée de Qoçeyr *(Cosseir):* par M. De Rozière. Pages 83—98.

Histoire Naturelle. Tome Second. (Seconde Livraison.)

7. Description des Mammifères qui se trouvent en Égypte : par M. le Chevalier Geoffroy-Saint-Hilaire. Pages 99—144. (7 *Planches, Histoire Naturelle, Tome I.)*

Cahier marked "*Tome II. 3e. Livraison.*"

Table (provisoire) *A cancel leaf.*

8. Flore d'Égypte. Explication des Planches : par M. Delile. Pages 145—320. (62 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II.)*
9. Observations Météorologiques, faites au Kaire en 1799, 1800, et 1801 : par J. M. J. Coutelle. Pages 321—334.
Observations sur les Variations Horaires du Baromètre. Pages 335—338.
10. Observations Météorologiques et Hygrométriques faites dans diverses Villes de l'Égypte : par M. Nouet. Pages 339—342.
11. Observations sur la Vallée d'Égypte, et sur l'exhaussement séculaire du sol qui la recouvre : par M. P. S. Girard. Pages 343—404.
Appendice. *Analyse du Limon du Nil :* par M. Regnault. Pages 405, 406. (A folding plate to be inserted at Page 406.)
12. De la Constitution Physique de l'Égypte, et de ces rapports avec les anciennes institutions de cette contrée : par M. De Rozière. Pages 407—682. (From page 463 to 494 were originally published at the end of the cahier marked "3e. Livraison, 2e. section. Suite des Tomes Ier. et II."; and from 495 to 682 in the cahier marked "Tome II. 3e. Livraison. 3e. section."

Cahier marked "*Tome II. 3e. Livraison. 3e. section.*"

13. Explication des Planches de Minéralogie : par M. De Rozière. Appendice au Mémoire précédent. Pages 683—725. Table. Pages 726—732. (15 *Planches, Histoire Naturelle, Tome II. bis.)*
14. Description des Mammifères qui se trouvent en Égypte : par MM. Geoffroy-Saint-Hilaire et Audouin. Seconde Partie. Pages 733—743. (7 *Planches, Histoire Naturelle, Tome I.)*
15. Description sommaire des Mammifères Carnassiers qui se trouvent en Égypte, publiés par Jules-César Savigny ; offrant un exposé des caractères naturels des genres, avec la distinction des espèces, par Victor Audouin. Pages 744—750. (1 *Planche, Histoire Naturelle, Tome I.)*

Table des Mémoires contenus dans le Tome Tome II. Pages 751, 752.

In addition to the preceding nine volumes of text, there is also another printed on the paper called "*Jésus,*" of the same size as the ten volumes of ordinary plates, (28 inches by 21), the contents and arrangement of which are as follow.

Half-Title : *Description de l'Égypte.*

Préface Historique, par M. Fourier. Pages i—xcij. (The leaves numbered on the left-hand recto, below, 1—46.)

Avertissement. 8 leaves (Numbered on the left-hand recto below 1—8 : signatures *a—d.)*

Explication des Planches. *(Antiquités.)* The leaves of each series of descriptions are not paged, but numbered on the left-hand recto below, and are also marked on the right with the number of the volume of Plates, and the name of the place to which they refer, in the following order.

Tome i. *Ile de Philæ*, 4 leaves :—*Ile d'Éléphantine et Syène*, 2 leaves :—*Koum-Omboû*, 1 leaf:—*Edfoû*, 2 leaves:—*El-Kâb*, 1 leaf:—*Esné*, 3 leaves :—*Erment*, 1 leaf :—in all 14 leaves.

Tome ii. *Thèbes, Medynet-Abou*, 4 leaves :—*Thèbes, Memnonium*, 4 leaves :—*Thèbes, Qournah*, 1 leaf : —*Thèbes, Hypogées*, 6 leaves :—*Thèbes, Bybán-el-Molouk*, 6 leaves :—21 leaves.

Tome iii. *Thèbes, Louqsor*, 2 leaves :—*Thèbes, Karnak*, 8 leaves :—*Thèbes, Med-a'moud*, 1 leaf :—in all 11 leaves.

Tome iv. *Denderah*, 6 leaves :—*Abydus*, 1 leaf :—*Antœopolis*, 1 leaf:—*Syout*, 2 leaves :—*Achmouneyn*, 1 leaf :—*Antinoé*, 2 leaves: —*Heptanomide*, 2 leaves :—*Fayoum*, 2 leaves :—in all 17 leaves.

Tome v. *Memphis et les Pyramides*, 4 leaves :—*Babylone, et les environs*, 1 leaf :—*Héliopolis*, 1 leaf :—*Tanis*, 1 leaf :—*Delta*, 1 leaf: —*Alexandrie*, 3 leaves :—*Environs d'Alexandrie*, 1 leaf:—*Papyrus, Hiéroglyphes, Inscriptions et Medailles*, 4 leaves : —*Collection d'Antiques*, 5 leaves :—in all 21 leaves.

The Engravings belonging to the Description de l'Égypte, amount to *Eight Hundred and Ninety-four* separate Plates, exclusive of *Thirty-six* delivered with the texte. The greater number of these are printed on the paper called *Jésus*, the same size as that of the preceding descriptions; but there are Eighty-eight plates which measure 42½ inches by 27; and Thirteen others folded, measuring 50 inches by 27½: the former of which are called *Grand-format, Planches moyenne*, or intermediate *Grand-format*, and the latter *Grand Monde*. All these illustrations, says Brunet, are usually bound in nine or ten volumes, of the size called *Jésus;* and in three others of the size called *Grand Aigle* or *Grand Monde;* the whole collection being divided into the same classes as the texte.

PLANCHES.

Carte Topographique de l'Égypte, et de plusieurs parties des pays limitrophes; levée pendant l'Expédition de l'Armée Française, par les Ingénieurs-Géographes, les Officiers du Génie Militaire, et les Ingénieurs des ponts et chaussées, assujettie aux observations des Astronomes : construite par M. Jacotin, Colonel au Corps Royal des Ingénieurs-Géographes Militaires, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis et de la Legion d'Honneur, Membre de l'Institut d'Égypte : Gravée au Dépôt Général de la Guerre, à l'échelle de 1 millimètre pour 100 mètres. Publiée par l'ordre du Gouvernement. Paris. *Grand-format, Planches moyennes.*

Engraved Title-Page, as above.

Noms des Ingénieurs qui ont fourni les matériaux. One leaf in letter-press of the size called "*Jésus.*"

Tableau d'assemblage pour la Carte Topographique de l'Égypte en 47 feuilles, et pour la Carte Géographique en 3 feuilles.—Caractéres Topographiques employés dans la Carte d'Égypte.—Alphabet harmonique pour la transcription de l'Arabe, du Persan, et du Turc, en Français.—Échelles. All engraven on two Plates on the same page.

PLANCHES. Carte Topographique.

Carte Géographique de l'Égypte, et de pays environnans, reduite d'après la Carte Topographique levée pendant l'Expédition de l'Armée Française. Feuilles 1—3,

CARTE TOPOGRAPHIQUE. Feuilles 1—47. (Feuilles 1—6, *grand-format:*—feuilles 7, 17, *two plates on the same page:*—feuilles 8—16, 18—26, *grand-format:*—feuilles 27, 42, *two plates on the same page:*—feuilles 28—37, *grand-format:*—feuilles 39, 38, *two plates on the same page:*—feuilles 40, 41, 43—47, *grand-format.)*

Planches. ANTIQUITÉS. Tome Premier. Published 1809.

Half-Title: Letter-press, as in the texte.

Frontispiece. (Vue perspective de l'Égypte, caractérisée par les principaux monumens dont ce pays est orné, depuis la mer jusqu'aux cataractes du Nil. L'encadrement à la forme d'un porte Égyptienne.)

Title-page in Letter-press, as in the texte.

Explication du Frontispice: one page of letter-press.

Noms des Auteurs des Dessins: two pages of letter-press. *(A cancel leaf.)*

Ægyptus Antiqua, mandato Serenissimi Delphini publici juris facta Auctor D'Anville. M.DCC.LXV.

ÎLE DE PHILÆ: Planches 1—29. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome I. Chapitre I.)*

Planche 1. Plan général de l'Île et de ses environs. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 2. Vue générale prise du côté du Nord-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 3. Vue générale prise du côté du Nord-est.

——— 4. Vue des monumens de l'Île, et des montagnes de granit qui l'environnent. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 5. Plan et coupe générale des principaux édifices:—Coupe longitudinale du grand temple.

——— 6. Coupe et élévation de la galerie de l'est:—Élévations des deux colonnades et de l'édifice du sud:—Élévation du premier pylône. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 7. Chapiteaux et corniches du portique du grand temple:—Corniches des deux pylônes:—Chapiteaux et corniches de la galerie de l'est.

——— 8. Détails de quatorze Chapiteaux des deux colonnades:—Chapiteaux ébauchés:—Chapiteau de l'édifice du midi.

——— 9. Diverse coupes du grand temple et des deux pylônes:—Détails des lions placés devant le premier pylône.

——— 10. Sculptures du portique du grand temple:—Élévation, coupe, et plans, d'un monolithe du même temple.

——— 11. Sculptures du portique du grand temple et du premier pylône:—Bas-relief de l'édifice ruiné de l'ouest.

Planches. *Antiquités.* Tome Premier.

Ile de Philæ.

Planche 12. Sculptures des deux pylônes:—Bas-relief du temple de l'ouest:—Bas-reliefs du grand temple:—Inscriptions hiéroglyphiques.
——— 13. Sculptures de la galerie de l'est:—Bas-relief du temple de l'ouest.
——— 14. Collection de vases sculptés, dans divers édifices.
——— 15. Collection de vases coloriés, sculptés et peints dans le grand temple:—Détails de coiffures symboliques:—Sculptures du grand temple:—Bas-relief du temple de l'ouest. *Partly coloured plate.*
——— 16. Bas-reliefs coloriés, sculptes sous le portique du grand temple:—Détails de coiffures symboliques. *Partly coloured plate.*
——— 17. Vue perspective du second pylône, et de la cour qui la précède.
——— 18. Vue perspective intérieure coloriée, prise sous le portique du grand temple. *Full coloured plate.*
——— 19. Bas-reliefs de l'édifice ruiné de l'ouest:—Sculpture du grand temple.
——— 20. Plan, élévation, coupes, et détails, du temple de l'ouest.
——— 21. Détails de chapiteaux du temple de l'ouest.
——— 22. Bas-reliefs sculptés sous la galerie du temple de l'ouest.
——— 23. Bas-reliefs et autres sculptures du temple de l'ouest.
——— 24. Vue perspective du temple de l'ouest, et de plusieurs autres édifices.
——— 25. Vue de l'édifice de l'est, et de plusieurs monumens.
——— 26. Plan, coupe, élevation, et détails, de trois chapiteaux de l'édifice de l'est.
——— 27. Décorations intérieures de deux murs d'entre-colonnement de l'édifice de l'est.
——— 28. Vue perspective de l'édifice de l'est.
——— 29. Détails de coiffures symboliques:—Plan et élévation d'un petit portique a l'est du grand temple:—Plan, élévation, coupe, et vue perspective, d'une construction Romaine.

Ile d'Éléphantine et Syène. Planches 30—38. *(Texte, Antiquités-Descriptions. Tome I. Chapitres II. III.)*

Planche 30. Vue et plans de la Cataracte de Syène et des environs:—Vue des ruines d'Éléphantine.
——— 31. Plan général de l'Île d'Éléphantine, de Syène, et des carrieres de granit exploitées par les anciens Égyptiens. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 32. Vue de l'Île et des environs:—Vue de Syène:—Vue d'un rocher de granit portant les traces de l'exploitation.
——— 33. Plan, élévation, coupe, et détails, d'un Nilomètre (Île d'Éléphantine.) *(Texte, Antiquitiés-Mémoires, Tome I. Pages* 1—48.)
——— 34. Vue du temple du sud.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Premier.

Ile d'Eléphantine et Syène.

Planche 35. Plan, coupe, élévations, détails, et bas-reliefs, du temple du sud.
——— 36. Coupes et bas-reliefs du temple du sud.
——— 37. Bas-reliefs du temple du sud.
——— 38. Vue perspective du temple du sud à Éléphantine :—Temple du nord :—Vue de l'Île et des environs :—Plan, élévation, et chapiteaux, d'un temple à Syène :—Plan d'un édifice ruiné à Syène.

Koum-Omboû—Ombos. Planches 39—46. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome I. Chapitre IV.)*

Planche 39. Plan général des ruines et des environs.
——— 40. Vue du grand temple.
——— 41. Plan, coupe, et élévation, du grand temple :—Bas-relief du même temple :—Détails hiéroglyphiques.
——— 42. Chapiteaux du grand temple :—Plan, élévation, et coupe, du petit temple.
——— 43. Inscriptions hiéroglyphiques :—Détails d'architecture et de bas-reliefs du portique du grand temple.
——— 44. Sculptures et détails du grand temple.
——— 45. Bas-reliefs du petit temple :—Coiffures symboliques :—Bas-reliefs des grottes de Selseleh.
——— 46. Vue perspective des deux temples et de l'enceinte.

Selseleh—Silsilis.

Planche 47. Vue des grottes taillées à l'entrée des anciennes carrières.

Edfoû—Apollinopolis Magna. Planches 48—65. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome I. Chapitre V.)*

Planche 48. Vue générale.
——— 49. Vue du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 50. Plan et coupe générale du grand temple :—Détails de constructions intérieures.
——— 51. Élévation du pylône du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 52. Coupe et élévation intérieure du pylône du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 53. Élévation du portique du grand temple.
——— 54. Coupe longitudinale du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 55. Vue de l'intérieur du portique du grand temple.
——— 56. Détails d'architecture du grand temple.
——— 57. Bas-reliefs et sculptures du grand temple.
——— 58. Frises sculptées dans l'interieur du portique :—Autres sculptures du portique. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 59. Bas-reliefs et détails du grand temple.
——— 60. Détails d'architecture du grand temple :—Dés de chapiteaux du portique :—Détails d'hiéroglyphes et de coiffures symboliques.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Premier.

Edfoû—Apollinopolis Magna.

Planche 61. Vue perspective du pylône et de la cour du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 62. Plan, coupes, et élévations, du petit temple.
——— 63. Frises, et autres sculptures du petit temple.
——— 64. Frise sculptée sous la galerie nord du petit temple.
——— 65. Vue perspective du petit temple.

El-Kâb—Elethyia. Planches 66—71. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome I. Chapitre VI.)*

Planche 66. Plans des ruines et des environs :—Vue et plan particulier des édifices.
——— 67. Vue de l'intérieur de la grotte principale :—Vue d'une ancienne carrière.
——— 68. Bas-relief sculpté sur l'une des faces de la grotte principale. *Grand-format, Planche Grand Monde.*
——— 69. Bas-reliefs des grottes :—Fragmens des statues trouvées dans les ruines de la ville.
——— 70. Bas-reliefs de plusieurs grottes. *Full coloured plate.*
——— 71. Plan, coupe, et élévations, d'un petit temple isolé :—Bas-reliefs des grottes :—Plan et coupes de la grotte principale.

Esné—Latopolis. Planches 72—83. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome I. Chapitre VII.)*

Planche 72. Plans des environs d'Esné, et d'une partie de la ville :—Plan du temple :—Coupe du portique.
——— 73. Élévation du portique.
——— 74. Face latérale de l'intérieur du portique.
——— 75. Vues de douze chapiteaux du portique.
——— 76. Plans et élévations de six chapiteaux du portique.
——— 77. Plans et élévations de six chapiteaux du portique.
——— 78. Plans et élévations de trois chapiteaux du portique :—Corniche de l'intérieur du portique :—Décorations de colonnes :—Détails de coiffures.
——— 79. Zodiaque sculpté au plafond du portique. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— [a. *A duplicate impression of Plate* 79 *in outline, placed immediately before the finished engraving.*]
——— 80. Détails d'architecture, bas-reliefs, et inscriptions hiéroglyphiques, du portique.
——— 81. Décoration intérieure d'un des murs d'entre-colonnement du portique.
——— 82. Bas-reliefs du portique.
——— 83. Vue perspective de l'intérieur du portique.

Environs d' Esné. Planches 84—90.

Planche 84. Vue d'un temple à Contra-lato.—Vue d'un temple au nord d'Esné.
——— 85. Plan, coupe, élévation, et détails, du temple au nord d'Esné.
——— 86. Détails d'architecture et bas-reliefs du temple au nord d'Esné.

PLANCHES, *Antiquités.* Tome Premier.

Environs d'Esné.

Planche 87. Zodiaque sculpté au plafond du temple au nord d'Esné.
——— [b. *A duplicate impression of Plate* 87 *in outline, placed immediately before the finished engraving.*]
——— 88. Vue perspective du temple au nord d'Esné.
——— 89. Plan, coupe, elevation, et détails, d'un temple à Contra-lato.
——— 90. Vue perspective d'un temple à Contra-lato.

Erment—Hermonthis. Planches 91—97. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome I. Chapitre VIII.)*

Planche 91. Vue du temple prise au sud-ouest.
——— 92. Vue du temple prise à l'ouest.
——— 93. Vue du temple prise au nord-ouest.
——— 94. Plan, coupe, et élévations, du temple.
——— 95. Bas-reliefs de l'intérieur et de l'extérieur du temple.
——— [c.d. Bas-relief astronomique, sculpté au plafond du sanctuaire du temple :—(Thèbes.) Tableau astronomique peint au plafond de l'un des tombeaux des rois. *A duplicate outline engraving; the upper part of which is repeated in a finished state, on a larger scale, in Planche* 96, *No.* 2*: and the lower as a full coloured Plate in Tome II. Planche* 82.]
——— 96. Bas-reliefs sculptés dans le sanctuaire du temple.
——— 97. Bas-reliefs du temple d'Erment;—Vue, plan, et détails, d'un édifice bâti des débris du temple :—Plan général des ruines et d'un bassin antique :—Plan des restes d'un édifice à Tôd.

Planches. ANTIQUITÉS. Tome Deuxième. Published 1812.

Half-title: letter-press as in the texte.

Title-page in letter-press as in the texte.

Noms des Auteurs des Dessins: two pages of letter-press. *(A cancel leaf.)*

Thèbes. (Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre IX.)

Planche 1. Plan général de la portion de la Vallée du Nil qui comprend les ruines. *Grand-format, Planche moyenne.*

Thèbes :—Medynet-Abou. Planches 2—18.

Planche 2. Plan topographique des ruines et des environs.
——— 3. Vue des propylées du temple et du pavillon, prise du côté du sud. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 4. Plan et coupe longitudinale du temple et de ses propylées : Plan et coupe longitudinale du palais :—Plan du pavillon. *Grand format, Planche moyenne.*
——— 5. Elévation et chapiteau des propylées, coupes transversales et détail d'une colonne du temple :—Détails du chapiteau des colonnes de la cour du palais.
——— 6. Coupes transversales de la cour et du péristyle du palais.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Deuxième.

Thèbes:—Medynet-Abou.

Planche 7. Détails d'un pilier-cariatide, et d'une colonne du péristyle du palais.
——— 8. Bas-reliefs sculptés sur les murs du palais.
——— 9. Bas-relief sculpté sur la face extérieure du palais exposée au nord:—Bas-relief de la galerie sud du péristyle du palais:—Fragmens trouvés sous le pylône des propylées du temple.
——— 10. Combat naval sculpté sur la face extérieure du palais exposée au nord. *Grand-format, Planche Grand Monde.*
——— 11. Marche triomphale sculptée dans la galerie nord du péristyle du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 12. Bas-relief colorié, sculpté dans la galerie sud du péristyle du palais. *Full coloured plate.*
——— 13. Bas-reliefs sculptés dans les galeries est et sud du péristyle du palais.
——— 14. Vue intérieure du péristyle du palais.
——— 15. Vue du pavillon prise au nord du temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 16. Plan, élévation, coupes, et détails, de bas-reliefs du pavillon.
——— 17. Coupe du second étage du pavillon:—Détails de coupes et de sculptures du pavillon.
——— 18. Plan, élévation, et coupe, d'un temple situé à l'angle sud-est de l'enceinte:—Plan, élévation, coupes, et bas-relief, d'un temple au sud de l'hippodrome:—Porte située en avant du temple.

Thèbes—Memnonium. Planches 19—39.

Planche 19. Plan topographique du tombeau d'Osymandyas, des deux colosses de la plaine, et des ruines environnantes.
——— 20. Vue des deux colosses.
——— 21. Détails du colosse du sud.
——— 22. Détails de la statue colossale de Memnon.
——— 23. Vue générale du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la plaine de Thèbes, prise du nord-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 24. Vue générale du tombeau d'Osymandyas, prise du sud-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 25. Vue du péristyle du tombeau, et des débris de la statue colossale d'Osymandyas, prise de l'ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 26. Vue du tombeau d'Osymandyas, et d'une partie de la chaine Libyque, prise du nord-est. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 27. Plan et coupe du tombeau d'Osymandyas.
——— 28. Coupe longitudinale du tombeau d'Osymandyas. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 29. Coupes transversales du péristyle et de la salle hypostyle du tombeau d'Osymandyas.

PLANCHES, *Antiquités.* Tome Deuxième.

Thèbes—Memnonium.

Planche 30. Détails des chapiteaux de la salle hypostyle, d'un pilier-cariatide, et de l'entablement du péristyle du tombeau d'Osymandyas.
——— 31. Bas-reliefs sculptés dans la salle hypostyle, et sur le premier pylône du tombeau d'Osymandyas.
——— 32. Détails de chars sculptés sur le premier pylône, et tête de l'une des statues du tombeau d'Osymandyas ;—Débris du pied gauche de la statue colossale d'Osymandyas.
——— 33. Plan et coupes du tombeau d'Osymandyas, restauré d'après Diodore de Sicile.
——— 34. Plan, élévation, coupes, et détails, de chapiteaux et de pilastre du temple de l'ouest.
——— 35. Bas-reliefs du temple de l'ouest et d'une grotte voisine.
——— 36. Pilastre et bas-reliefs du temple de l'ouest.
——— 37. Vue perspective intérieure coloriée du temple de l'ouest.—*Full coloured plate.*
——— 38. Plan topographique de divers monumens situés au nord du tombeau d'Osymandyas.
——— 39. Plan et coupes d'un grand hypogée ou syringe :—Détail de sculpture d'un autre hypogée :—Plan et coupes d'un édifice ayant un plafond en forme de voûte. *Grand-format, Planche moyenne.*

Thèbes—Qournah. Planches 40—43.

Planche 40. Plan topographique des ruines et des environs.
——— 41. Plan, coupes, et détails, des chapiteaux du palais.
——— 42. Élévation et coupe longitudinale du palais.
——— 43. Vue perspective du palais.

Thèbes—Hypogées. Planches 44—76.

Planche 44. Peintures et bas-reliefs coloriés.
——— 45. Sculptures, fragmens, et détails, coloriés.
——— 46. Divers bas-reliefs et fragmens.
——— 47. Fragmens en pierre et en bois peint, bas-reliefs coloriés, et peintures diverses. *Full coloured plate.*
——— 48. Fragmens coloriés:—Bras et bandelette de momie :—Briques portant des hiéroglyphes imprimés. *Full coloured plate.*
——— 49. Profil et face d'une tête de momie d'homme. *Full coloured plate.*
——— 50. Profil et face d'une tête de momie de femme. *Full coloured plate.*
——— 51. Momie de femme :—Momies de chat et autres mammifères.
——— 52. Momies d'ibis :—Fragmens de momies de chacal qui ont été dorées :—Fragment de l'enveloppe des doigts d'une momie. *Full coloured plate.*
——— 53. Momies d'Oiseaux.
——— 54. Momies d'Oiseaux et squelettes de momies.
——— 55. Momies et détails de crocodile, de serpent, et de chien.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Deuxième.

Thèbes—Hypogées.

Planche 56. Peintures d'enveloppes de momies, et divers fragmens en bois peint, en pierre, et en bronze.
——— 57. Tenons en bois:—Fragment d'enveloppe de momie, et autres antiques.
——— 58. Peintures dessinées d'après des enveloppes de momies. *Full coloured plate,*
——— 59. Peintures dessinées d'après des enveloppes de momies:—Détails d'une frange et d'une toile rayée, trouvées sur des momies. *Full coloured plate.*
——— 60. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 61. Manuscrit sur papyrus; première partie. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 62. Manuscrit sur papyrus; deuxième partie. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 63. Manuscrit sur papyrus; troisième partie. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 64. Manuscrit sur papyrus; quatrième partie. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 65. Manuscrit sur papyrus; cinquième partie. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 66. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 67. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 68. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 69. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche Grand monde.*
——— 70. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 71. Manuscrit sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 72. Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques; première partie. *Grand-format, Planche Grand monde. Full coloured plate.*
——— 73. Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques; deuxième partie. *Grand-format, Planche Grand monde. Full coloured plate.*
——— 74. Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques; troisième partie. *Grand-format, Planche Grand monde. Full coloured plate.*
——— 75. Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques; quatrième partie. *Grand-format, Planche Grand monde. Full coloured plate.*
——— 76. Idoles et fragmens en bois de sycomore peint de diverses couleurs.

Thèbes—Bybán el-Molouk. Planches 77—92.

Planche 77. Plan topographique de l'éxtrémité de la vallée des tombeaux des rois. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 78. Plan et coupe du quatrième tombeau des rois à l'ouest.—Plan et coupe du cinquième tombeau à l'ouest.—Plan et coupe du cinquième tombeau à l'est. *Grand-format, Planche Grand monde.*

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Deuxième.

Thèbes—Bybán el-Molouk.

Planche 79. Plans des troisième, quatrième, deuxième, et premier, tombeaux des rois à l'est :—Plan du troisième tombeau à l'est—Plan du tombeau isolé de l'ouest:—Plan, coupe, et détails, de l'entrée du sarcophage du deuxième tombeau à l'ouest :—Plan et coupe du premier tombeau à l'ouest : —Plan et coupe du sixième tombeau à l'ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 80. Idole et fragmens d'antiquités en serpentin, en albâtre, et en grès, trouvés dans le tombeau isolé de l'ouest.

——— 81. Statues et fragmens de granit noir et de granit rouge, trouvés dans les tombeaux des rois à l'ouest :—Couvercles de vases trouvés dans les hypogées.

——— 82. Tableau astronomique peint au plafond du premier tombeau des rois à l'ouest. *Full coloured plate.*

[*There is a duplicate impression of this plate, plain and in outline, with another subject on the same page, inserted immediately before Planche 96 in the First Volume of these Engravings.*]

——— 83. Tableau peint à l'entrée du cinquième tombeau les rois à l'ouest :—Autres peintures des tombeaux. *Full coloured plate.*

——— 84. Bas-reliefs sculptés et peints dans le cinquième et quatrième tombeaux des rois à l'ouest :—Bas-relief du cinquième tombeau à l'est.

——— 85. Peintures recuellies dans le cinquième tombeau des rois a l'est :—Autres peintures des tombeaux.

——— 86. Sujets mystérieux et détails des costumes, peints dans le cinquième tombeau des rois à l'est, et dans d'autres tombeaux. *Full coloured plate.*

——— 87. Peintures du cinquième tombeau des rois à l'est :—Bas-relief de l'entrée du même tombeau. *Full coloured plate.*

——— 88. Enseignes, armes, et instrumens, peints dans le cinquième tombeau des rois à l'est. *Full coloured plate.*

——— 89. Divers siéges et fauteuils peints dans le cinquième tombeau des rois à l'est. *Full coloured plate.*

——— 90. Tableau peint sur le fond de la salle des harpes dans le cinquième tombeau des rois à l'est :—Peintures de l'une des salles du même tombeau. *Full coloured plate.*

——— 91. Tableau de la salle des harpes, dans le cinquième tombeau des rois à l'est :—Autres peintures des tombeaux. *Full coloured plate.*

——— 92. Vases, meubles, et sujets divers, peints dans les tombeaux des rois. *Full coloured plate.*

Planches. ANTIQUITÉS. Tome Troisième. Published 1812.

Half-Title : Letter-press as in the texte.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Troisième.

Title-Page in letter-press as in the texte.

Noms des Auteurs des Dessins: one page of letter-press. *(A cancel leaf.)*

Thèbes—Louqsor. Planches 1—15.

Planche 1. Plan topographique des ruines.
——— 2. Vue générale prise d'une île en face des ruines du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 3. Vue de l'éntrée du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 4. Vue particulière du palais, prise du sud. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 5. Plan et coupe longitudinale du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 6. Élévation de la façade du palais.
——— 7. Première et seconde parties de la coupe longitudinale du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 8. Troisième et quatrième parties de la coupe longitudinale du palais.
——— 9. Coupes transversales du palais:—Détails recueillis dans les salles intérieures.
——— 10. Suite des coupes transversales:—Détails d'une colonne, d'une frise, et d'une corniche, du palais.
——— 11. Détails de trois faces de l'obélisque oriental du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 12. Détails de trois faces de l'obélisque occidental du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 13. Détails des colosses oriental et occidental placés près de la porte du palais.
——— 14. Bas-reliefs recueillis sur les murs intérieurs et extérieurs du palais.
——— 15. Divers vases sculptés sur les murs du palais.

Thèbes—Karnak. Planches 16—67.

Planche 16. Plan topographique des ruines. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 17. Vue générale des ruines du palais, prise du nord-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 18. Vue des ruines de la salle hypostyle et des appartemens de granit du granit du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 19. Vue du palais, prise de l'intérieur de la cour.
——— 20. Vue d'un colosse placé à l'entrée de la salle hypostyle du palais.
——— 21. Plan, coupe générale, et élévation, du palais:—Plan d'un petit temple près de l'enceinte du palais. *Grand-format, Planche Grand monde.*
——— 22. Première partie de la coupe longitudinale du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 23. Deuxième partie de la coupe longitudinale du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 24. Troisième et quatrième parties de la coupe longitudinale du palais. *Grand-format, Planche Grand monde.*

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Troisième.

Thèbes—Karnak.

Planche 25. Vue intérieure du grand temple du sud :—Coupe longitudinale du temple dépendant du palais.

——— 26. Coupe transversale de la salle hypostyle du palais. *Grand-format, Planche Grand monde.*

——— 27. Coupe transversale du péristyle du palais :—Coupe transversale du palais, prise en avant des obélisques. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 28. Coupes transversales en avant des appartemens de granit et dans le galerie du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 29. Vue et détails de l'un des sphinx placés à l'entrée principale du palais :—Détail de l'un des sphinx de l'allée du sud :—Petit torse en granit trouvé près de la porte du sud.

——— 30. Détails des piliers-cariatides de temple dépendant du palais : —Détails des colonnes de la salle hypostyle et de la galerie, du grand obélisque, et des stèles du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 31. Vues d'un bloc en granit orné de six figures, trouvé près de la galerie du palais.

——— 32. Bas-reliefs sculptés dans l'intérieur de la salle hypostyle, et sur les murs extérieurs du palais.

——— 33. Barques symboliques faisant partie de la décoration de la salle hypostyle, et sujets guerriers sculptés sur les murs extérieurs du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 34. Sculptures coloriées, recueillies dans les appartemens de granit et dans la galerie du palais.

——— 35. Bas-relief sculpté dans le couloir environnant les appartemens de granit du palais. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 36. Divers bas-reliefs sculptés sur les stèles et les murs des appartemens de granit du palais.

——— 37. Bas-reliefs sculptés dans l'intérieur du palais, et dans les édifices du sud.

——— 38. Hiéroglyphes recueillis dans les divers monumens :—Sujet militaire sculpté sur le mur du palais exposé au nord.

——— 39. Harnachement d'un cheval :—Combat sculpté sur les murs extérieurs du palais.

——— 40. Scènes guerrieres sculptées sur la face nord du palais.

——— 41. Vue perspective du palais, prise de l'intérieur de la cour, du côté de l'ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 42. Vue perspective intérieure du palais, prise de l'est.

——— 43. Vue générale des propylées et des ruines du palais, prise du nord-est. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 44. Vue des propylées, prise du sud.

——— 45. Fragmens de colosses trouvés dans l'enceinte du sud :—Vue de deux colosses situés au-devant de l'un des pylônes des propylées.

——— 46. Vue et détails de sphinx de l'avenue des propylées du palais.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Trosième.

Thèbes—Karnak.

Planche 47. Décoration intérieure de la porte de granit des propylées :— Sujets recueillis dans les divers édifices.
——— 48. Statues de granit noir, trouvées dans l'enceinte du sud :— Vue du colosse placé à l'entrée de la salle hypostyle du palais.
——— 49. Vue de la porte et des temples du sud. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 50. Plan et détail du plafond de la porte du sud.
——— 51. Élévation perspective de la porte du sud : (restaurée, avec la représentation de la marche triomphale d'un roi de Thèbes.) *Grand-format, Planche Grand monde.*
——— 52. Coupe de la porte du sud.
——— 53. Coupe, détail, et bas-reliefs interieurs, de la porte du sud.
——— 54. Vue intérieure et plan du grand temple du sud.
——— 55. Coupes longitudinales et transversales :—Détails de chapiteaux du grand temple du sud.
——— 56. Vue et détails des beliers de l'avenue du grand temple du sud.
——— 57. Inscriptions gravées sur la terrasse du grand temple du sud : Frise et bas-reliefs du grand temple du sud.
——— 58. Plans, élévation, coupes, et détails, du petit temple du sud.
——— 59. Portion de la coupe longitudinale du petit temple du sud.
——— 60. Élévation de la porte extérieure, et bas-reliefs du petit temple du sud.
——— 61. Élévation de la façade intérieure et bas-reliefs du petit temple du sud.
——— 62. Détails d'architecture, coupe du sanctuaire, et bas reliefs, du petit temple du sud.
——— 63. Coupe transversale du petit temple du sud. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 64. Bas-relief sculpté dans l'une des salles latérales du petit temple du sud.
——— 65. Collection de vases recueillis dans divers édifices.
——— 66. Vases sculptés dans plusieurs monumens.
——— 67. Détails de figures tirées des bas-reliefs de divers édifices.

Thèbes—Med-a 'Moud.

Planche 68. Plan topographique des ruines :—Plan et élévation d'un portique.

Thèbes.

Planche 69. Collection de légendes hiéroglyphiques recueillies dans les édifices.

Planches. ANTIQUITÉS. Tome Quatrième. Published 1817.

Half-Title : letter-press, as in the texte.

Title-Page in letter-press, as in the texte.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Quatrième.

Avertissement: two pages in letter-press.

Noms des Auteurs des Dessins: one page of letter-press. *(A cancel leaf.)*

Denderah—Tentyris. Planches 1—34. *(Texte, Antiquités-Descriptions. Tome II. Chapitre X.)*

Planche 1. Couronnement d'une porte; plan, élévation, et coupe, d'un monolithe de Qous:—Frise et bas-reliefs dessinés à Keft.

——— 2. Plan topographique des ruines.

——— 3. Vue générale des ruines, prise de l'ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 4. Vue de la porte du nord.

——— 5. Plan, coupe, et détail, de la porte du nord.

——— 6. Élévation perspective de la porte du nord. *Grand-format, Planche Grand monde.*

——— 7. Vue de la façade du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 8. Plans et coupes transversales du grand temple.

——— 9. Élévation du portique du grand temple.

——— 10. Élévation latérale et coupe longitudinale du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 11. Coupes longitudinales du grand temple.

——— 12. Détail colorié d'une colonne du portique:—Profil et plans de la colonne. *Full coloured plate.*

——— 13. Détails de deux murs d'entre-colonnement du portique, et bas-reliefs recueillis dans le grand temple.

——— 14. Décoration des antes et d'un soffite et bas-relief de l'extérieur du portique du grand temple.

——— 15. Détail de la frise de la façade du portique du grand temple.

——— 16. Élévation détaillée de la partie postérieure du grand temple. *Grand-format, Planche Grand monde.*

——— 17. Détail de la face latérale de l'est dans le portique du grand temple.

——— 18. Plafond du portique du grand temple.

——— 19. Détail de quatre soffites du portique du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 20. Zodiaque sculpté au plafond du portique du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— [e. *A duplicate impression of Plate* 20 *in outline, placed immediately before the finished engraving.*]

——— 21. Zodiaque sculpté au plafond de l'une des salles supérieures du grand temple. *Grand-format, Planche Grand monde.*

——— [f. *A duplicate impression of Plate* 21 *in outline, placed immediately before the finished engraving.*]

——— 22. Corniche et frise des faces latérales du portique du grand temple:—Bas-reliefs de l'appartement du Zodiaque:—Détails dessinés sur les murs du grand temple.

——— 23. Frise de la partie postérieure du portique:—Corniche de la première salle de l'appartement du Zodiaque:—Frise et corniche du grand temple.

——— 24. Bas-reliefs de l'appartement du Zodiaque:—Détails du grand temple et de la porte du nord:—Couronnement de la porte du portique du grand temple.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Quatrième.

Denderah—Tentyris.

Planche 25. Bas-reliefs du grand temple, de la porte du nord, et de celle de l'enceinte de l'est.
——— 26. Divers bas-reliefs, dessinés dans l'appartement du Zodiaque et dans les temples.
——— 27. Costumes et bas-reliefs sculptés dans l'appartement du Zodiaque et sur les murs du grand temple.
——— 28. Détails de figures et de costumes, et légendes hiéroglyphiques, recueillies dans les temples.
——— 29. Vue perspective de la façade du portique du grand temple. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 30. Vue perspective de l'intérieur du portique du grand temple.
——— 31. Coupe du deuxième portique du grand temple:—Détails du petit édifice de la terrasse:—Plan, élévation, et coupes, de l'édifice du sud:—Plan et élévation de l'édifice du nord.
——— 32. Plan, élévation, et coupes, du Typhonium.
——— 33. Décoration de la corniche et de la frise intérieure de la galerie du Typhonium:—Légendes variées et détails de la même frise.
——— 34. Détail de la corniche et de la frise de l'édifice du sud:—Sculptures intérieures du Typhonium.

Abydus. Planches 35—37. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XI.)*

Planche 35. Plan des ruines et des environs.
——— 36. Plan, élévation, et coupes, du palais.
——— 37. Plan général des environs:—Plans et profils des bâtimens du nord-ouest:—Vue et détails d'un fragment de statue trouvé dans les ruines.

Antæopolis. Planches 38—42. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XII.)*

Planche 38. Plan général du temple et des environs:—Monolithe:—Bas-reliefs du temple.
——— 39. Vue du temple, prise du côté de l'ouest.
——— 40. Vue du temple, prise du côté du sud-ouest.
——— 41. Plan, coupe, élévation, et détails, du portique du temple:—Plan des restes de l'édifice de l'ouest.
——— 42. Vue perspective du temple.

Syout—Lycopolis. Planches 43—49. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XIII.)*

Planche 43. Vue de la montagne et des hypogées, prise à l'extrémité de la ville, du côté de l'ouest.
——— 44. Plan, coupes, et élévation, de l'hypogée principal.
——— 45. Bas-reliefs recueillis dans la salle du fond de l'hypogée principal.
——— 46. Plan, coupe, élévation, et détails, d'un hypogée:—Vues de deux hypogées.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Quatrième.

Syout—Lycopolis.

Planche 47. Plan, coupes, élévation, et détails, de divers hypogées.
——— 48. Plans, coupes, élévations, et décorations hiéroglyphiques, de divers hypogées.
——— 49. Décorations hiéroglyphiques et bas-reliefs recueillis dans les hypogées.

Achmouneyn—Hermopolis Magna. Planches 50—52. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XIV.)*

Planche 50. Plan topographique des ruines.
——— 51. Vue de portique, prise du côté du midi.
——— 52. Plan, élévation, et détails, du portique du temple.

Antinoé. Planches 53—61. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XV.)*

Planche 53. Plan topographique des ruines et de l'enceinte de la ville. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 54. Plan général des environs :—Vue des ruines de la ville, prise du côté du sud-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 55. Vue du portique du théâtre.
——— 56. Plan, élévation, coupes, et détails, du portique du théâtre.
——— 57. Vue de l'arc de triomphe.
——— 58. Plan élévation, coupes, et détails, de l'arc de triomphe.
——— 59. Vue et détails de la colonne d'Alexandre-Sévère :—Fragmens d'une statue d'Antinoüs.
——— 60. Élévation et détails de la colonne d'Alexandre-Sévère :—Détails d'architecture de divers monumens :—Plan et coupe de l'hippodrome :—Plan d'une partie de la rue principale.
——— 61. Plans, élévations, et détails, de divers portiques :—Plan et détails d'un bâtiment de bains :—Colonnade de la rue principale.

Heptanomide. Planches 62—68. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XVI.)*

Planche 62. Vues de Gebel Abou-fedah et des environs :—Épures de chapiteaux tracées dans les hypogées de Gebel Abou-fedah :—Plan et détails de Gebel Cheykh el-Harydy.
——— 63. Vue et détails des ruines d'El-Deyr :—Plan d'un édifice ruiné à El-Deyr :—Plan général d'une ancienne ville, et détails d'une porte en brique à El-Tell.
——— 64. Vues des hypogées à Beny-Hassan :—Plan, coupes, et détails, de l'hypogée principal :—Plans, détails, et peintures, de divers hypogées.
——— 65. Vue d'une ancienne carrière appelée Establ A'ntar :—Bas-reliefs et peintures de divers hypogées.
——— 66. Bas-reliefs et peintures de divers hypogées.
——— 67. Plan de Cusæ :—Antiquités de Meyláouy et des environs :—Deyr, au nord d'Antinoé :—Deyr Abou-fâneh :—Plan et détails de Tehneh :—Ouâdy el-Teyr.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Quatrième.

Heptanomide.

Planche 68. Plans et détails d'un hypogée d'architecture Dorique, situé à Saouâdeh :—Plans, bas-reliefs, et détails, d'un hypogée et d'une carrière au midi de Saouâdeh.

Fayoum. Planches 69—72. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XVII.)*

Planche 69. Vues d'un temple Égyptien, situé vers l'extrémité occidentale du Lac appelé Birket el-Qeroun.

——— 70. Plans, élévation, coupes, et détails, d'un temple Égyptien, situé vers l'extrémité occidentale du Lac appelé Birket el-Qeroun : — Plans et détails de plusieurs antiquités des environs.

——— 71. Vue et détails de l'obélisque de Begyg.

——— 72. Vues de deux pyramides en briques, à l'est du Fayoum :— Pyramide de Meydouneh :—Pyramides d'El-Metânyeh : —Pyramides de Saqqârah.

Planches. ANTIQUITÉS. Tome Cinquième. Published 1822.

Half-Title : letter-press, as in the texte.

Title-Page in letter-press, as in the texte.

Noms des Auteurs des Dessins : two pages of letter-press. *(A cancel leaf.)*

Memphis et les Pyramides. Planches 1—18. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XVIII.)*

Planche 1. Plan général de l'emplacement de Memphis et des environs.

——— 2. Vues des Pyramides de Saqqârah et des environs.

——— 3. Vue des ruines de Memphis, prise du sud-est.

——— 4. Poignet d'un colosse à Memphis :—Plan, coupe, et détails, d'un tombeau de momies d'oiseaux, à Saqqârah :—Vue des carrières de Torah :—Vue d'un mur antique.

——— 5. Détails d'une tunique trouvée dans un des tombeaux de Saqqârah.

——— 6. Plan topographique des pyramides et des environs. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 7. Vue générale des pyramides, prise du sud-est. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 8. Vue générale des pyramides et du sphinx, prise au soleil couchant. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 9. Vue de l'entrée de la grande pyramide, prise au soleil levant.

——— 10. Vue de la deuxième pyramide, prise du côté du levant.

——— 11. Vue du sphinx et de la grande pyramide, prise du sud-est.

——— 12. Vue du sphinx et de la grande pyramide, prise du levant.

——— 13. Vues de la galerie haute de la grande pyramide, prises du palier supérieur et du palier inférieur.

——— 14. Plan, coupe, et entrée, de la grande pyramide :—Plan, élévation, coupe, et détails, d'un tombeau principal situé a l'ouest, et de son sarcophage :—Détails des environs. *Grand-format, Planche moyenne.*

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Cinquième.

Memphis et les Pyramides.

Planche 15. Plan et élévation de l'angle nord-est de la grande pyramide : —Plan et coupes de l'entrée et détails du sarcophage de la salle supérieure. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 16. Plan et élévation de la deuxième pyramide ; plans et coupes d'un hypogée à l'ouest, et d'un autre à l'est :—Plan et élévation de la troisième pyramide, de l'édifice de l'est, et d'une grande chaussée :—Plans et élévation de la quatrième pyramide, et d'une pyramide à degrés :— Tombeau pyramidal à l'ouest de la grande pyramide.

——— 17. Bas-reliefs et fragmens d'hiéroglyphes sculptés dans les tombeaux situés à l'est de la deuxième pyramide.

——— 18. Bas-reliefs sculptés dans les tombeaux situés à l'est de la deuxième pyramide.

Vallée du Nil, et Lac Maréotis.

Planche 19. Profil du nivellement du Lac Maréotis à la mer :—Profil de la Vallée du Nil à la hauteur des pyramides :—Plan et profil de la vallée du Nil à Syout ou Lycopolis.

Babylone et environs. Planches 20—25. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XIX.)*

Planche 20. Plan, vue, et détails, d'un édifice de construction Romaine.

——— 21. Détails des quatre faces d'un obélisque trouvé au Kaire.

——— 22. Détails des quatre faces d'un obélisque trouvé au Kaire.

——— 23. Sarcophage en forme de momie, trouvé sur le bord du Nil à Boulâq.

——— 24. Fragment trouvé près de la porte du chateau du Kaire :— Plans, coupe, élévations, et sculptures extérieures, d'un sarcophage en granit, trouvé à Qala't el-Kabch, sous la mosquée du Touloun.

——— 25. Intérieur d'un sarcophage en granit, trouvé à Qala't el-Kabch, sous la mosquée du Touloun.

Héliopolis. Planches 26, 27. *(Texte, Antiquités-Descriptions. Tome II. Chapitre XXI.)*

Planche 26. Plan des ruines et de l'enceinte de la ville :—Détails de l'obélisque.

——— 27. Fragmens trouvés à Qelyoub : Plan, vues, et détails, d'Athribis :—Ponts construits sur des fondations Romaines.

Tanis—San. Planches 28, 29. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XXIII.)*

Planche 28. Plan des ruines et des environs.

——— 29. Fragmens Persépolitains :—Mouqfar :— Groupe d'Aboukeycheyd :—Antiquités de Bubaste :— Antiquités de Tanis :—Monolithe de Thmuis.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Cinquième.

Delta. (Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XXV.)

Planche 30. Plan topographique et détails d'un temple d'Isis à Bahbeyt: Monolithe et sarcophages à Mehallet el-Kebyr.

Alexandrie. Planches 31—42. *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Chapitre XXVI.)*

Planche 31. Carte générale des côtes, rades, portes, ville, et environs, d'Alexandrie. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 32. Vue de l'obélisque appelé "Aiguille de Cléopatre," et de la tour dite "des Romains," prise du sud-ouest.

——— 33. Élévation de deux faces de l'obelisque appelé "Aiguille de Cléopatre:"—Élévation de deux faces de l'obélisque renversé. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 34. Vue, élévation, et détails, de la grande colonne appelé communement "Colonne de Pompée." *(Texte, Antiquités-Descriptions, Tome II. Iere. Suite du Chapitre XXVI.)*

——— 35. Vue de trois colonnes en granit, situées au sud de l'ancienne basilique vulgairement nommée "Mosquée de Saint-Athanase:"—Vue intérieure:—Plans, coupes, et détails, d'une tour antique placée au nord des deux obélisques, et connue sous le nom de "Tour des Romains."

——— 36. Plan, coupes, et détails, d'une grande citerne:—Détails d'une colonne avec une chapiteaux en marbre:—Sarcophages, statue, et socle, en granit.

——— 37. Plan, élévation, et coupe, d'une ancienne église dite "Mosquée des mille colonnes," ou "des Septante:"—Plans, coupes, et détails, de huit des principales citernes de l'ancienne ville.

——— 38. Plan, élévation, coupe, et détails, d'une ancienne basilique vulgairement nommée "Mosquée de Saint-Athanase."

——— 39. Vue intérieure d'une ancienne basilique vulgairement nommée "Mosquée de Saint-Athanase:"—Plan et coupe d'une stade, situé au sud-ouest de la colonne dite "de Pompée."

——— 40. Plan et détails des sculptures d'un sarcophage en brèche Égyptienne, trouvé dans l'edifice appelé "Mosquée de Saint-Athanase:"—Faces extérieures et intérieures. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 41. Coupes et détails des sculptures d'un sarcophage en brèche Égyptienne, trouvé dans l'édifice appelé "Mosquée de Saint-Athanase:"—Faces extérieures et intérieures.

——— 42. Plans, coupes, et détails, d'un monument souterrain situé a l'ouest de la ville antique.

Environs d'Alexandrie.

Planche 43. Plan général de Taposiris:—Plans, élévation, et détail, d'une enceinte antique à Taposiris:—Plan et élévation de la tour dite "des Arabes."

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Cinquième.

Papyrus, Hiéroglyphes, Inscriptions et Médailles. Planches 44—59.

Planche 44. Manuscrits sur papyrus. *Grand-format, Planche Grand monde.*
——— 45. Manuscrits sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 46. Manuscrits sur papyrus. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 47. Pierre avec inscription, trouvée à Edfoû :—Bas-reliefs :—Autel en pierre :—Buste en albâtre :—Étoffe brodée en couleur.
——— 48. Plan, coupes, et détails hieroglyphiques, d'un monolithe Égyptien, trouvé à Damiette.
——— 49. Inscriptions hiéroglyphiques et coiffures copiées à Denderah.
——— 50. Tableau méthodique des Hiéroglyphes : première partie.
——— 51. Tableau méthodique des Hiéroglyphes: seconde partie.
——— 52. Pierre trouvée à Rosette. Partie supérieure, en ecriture hiéroglyphique. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 53. Pierre trouvée à Rosette. Partie intermédiare, en langue Égyptienne vulgaire. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 54. Pierre trouvée à Rosette. Partie inférieure, en langue Grecque. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 55. Inscriptions de Philæ, d'Éléphantine, d'Ombos, d'Edfoû, de Thébes (Karnak), de Medynet-Abou, du colosse de Memnon.
——— 56. Inscriptions des tombeaux des rois et autres hypogées, d'Apollinopolis parva, de Tentyris, de Panopolis, d'Antæopolis, d'Hermopolis Magna, d'Antinoé, d'Acoris, du Fayoum, du Kaire, de Canope, d'Alexandrie, de Damiette.
——— 57. Différentes Inscriptions recueillies sur la route du Mont Sinai.
——— 58. Médailles des Nomes d'Égypte.
——— 59. Médailles :—Tortue en or.

Collection d'Antiques. Planches 60—89.

Planche 60. Figure en granit noir :—Fragmens en albâtre calcaire.
——— 61. Bustes en basalte noir :—Tête en albâtre :—Buste en stéatite.
——— 62. Figures en bronze :—Figures et fragmens en terre-cuite émaillée.
——— 63. Figures en bronze :—Buste en basalte gris.
——— 64. Groupe en basalte.
——— 65. Figure en bronze :—Figure en basalte :—Figure en terre-cuite émaillée.
——— 66. Figure en bronze :—Figure en serpentine.
——— 67. Figures et amulettes en terre-cuite, en bronze, en serpentine, et en verre.
——— 68. Figures en bronze, en serpentine, et en terre-cuite.
——— 69. Figure en pâte de porcelaine : —Figures en bois peint :—Figures en basalte :—Bas-relief en pierre :—Masques en terre, et en bronze.
——— 70. Groupe en basalte apporté des Oasis :—Morceau en pierre ollaire :—Masques en bois :—Enveloppes des momies.

PLANCHES. *Antiquités.* Tome Cinquième.

Collection d'Antiques.

——— 71. Figures en bronze :—Fragmens de bas-reliefs en pierre, en marbre, en hématite, et en plomb.

——— 72. Figures en bronze, en pierre-schisteuse, en serpentine, et en terre-cuite.

——— 73. Fragmens de-bas-reliefs :—Amulettes en forme de scarabée et autres :—Lampes et vase :—Masques en bois :—Tunique de momie.

——— 74. Vase en granit noir trouvé près de Damanhour, Hermopolis parva.

——— 75. Vases en terre-cuite trouvés à Thèbes, Éléphantine, Alexandrie, Denderah, Saqqarah, Antinoé, et autres endroits.

——— 76. Vases antiques de la Haute Égypte :—Verres colorés et porcelaine antique :—Pots de momies et lampes trouvés à Saqqârah, Thèbes, et Denderah.

——— 77. Lampes en bronze :—Pierres gravées.

——— 78. Lampe et figure en bronze :—Figures en pierre calcaire, en terre-cuite, et en cuivre.

——— 79. Amulettes en forme de scarabée, en terre-cuite, en jade, et autres pierres dures.

——— 80. Amulettes en forme de scarabée et terre-cuite, en jaspe, et autres pierres dures.

——— 81. Amulettes en forme de scarabée, et diverses figures en terre-cuite, en argent, en hématite, et autres pierres dures.

——— 82. Pierres gravées en améthyste, jaspe, agate, cornaline, lapis-lazuli, en grenat, et en verre :—Amulettes en scarabée et autres :—Figures en terre-cuite, en bois, et en bronze.

——— 83. Amulettes en forme de scarabée en terre-cuite et en porcelaine.

——— 84. Figures, amulettes en forme de scarabée et autres en terre-cuite :—Fragmens de sculptures :—Vases en terre-cuite, en basalte, en verre, et en albâtre :—Pierre gravée en cornaline :—Chat en bronze :—Medailles en or et en pierre de touche.

——— 85. Amulettes en cornaline et en jade :—Amulettes et Figures en terre-cuite, en bronze, et en stéatite.

——— 86. Figures en terre-cuite et en marbre :—Amulettes en pierre et en serpentine :—Vase et lampe en terre-cuite.

——— 87. Figures, amulettes en scarabée et autres en terre-cuite, en bois, en bronze, et en émeraude.

——— 88. Amulettes en terre-cuite :—Amulettes en forme de scarabée : —Figure en terre-cuite :—Fragmens à fond de couleur émaillé et verres colores, avec hiéroglyphes en blanc :—Figure de bras en bronze :—Pierres gravées trouvées en Syrie.

——— 89. Toiles peintes :—Masque en bois :—Diverses figures et amulettes en forme de scarabée :—Fragment de bas-relief :—Tête de bœuf en pierre.

Planches. ÉTAT MODERNE. Tome Premier. Published 1809.

Half-Title: letter-press, as in the texte.

Title-Page in letter-press, as in the texte.

Noms des Auteurs des Dessins. Two pages of letter-press. *(A cancel leaf.)*

Égypte, nommée dans le pays Missir: par le Sieur D'Anville. M.DCC.LXV. A copper-plate map on two sheets.

Planche 1. Vues des environs d'Asouan, ou Syene:—Plan et minaret d'Esné:—Minaret de Syout.
——— 2. Vues des tombeaux de Qéne:—Plan et vue du port de Qoseyr.
——— 3. Syout. Vue des environs de la ville pendant l'inondation:—Vue d'un pont situé à l'entrée de la ville.
——— 4. Minyeh. Vue de la ville et de la chaine Arabique prise du couchant.

ÉGYPTE MOYENNE. Planches 5—9.

Planche 5. Vue d'un village sur le rive gauche du Nil:—Vue de Minyeh.
——— 6. Plan et profils du Bahr Yousef, du Bathen, et de plusieurs canaux qui en dépendant:—Profils de la vallée:—Ponts et digues d'irrigation:—Pont-Canal à Etqâ.
——— 7. Vues de plusieurs points de la chaine Arabique:—Vue de la montagne des oiseaux, et du monastère de la poule.
——— 8. Vue de Senhour et du Lac du Fayoum:—Tombeau et minaret à Beny-Soueyf:—Minaret à Bouch:—Vue de Torrah:—Vue d'un édifice Arabe ruiné sur la hauteur qui domine le Vieux Kaire.
——— 9. Vue de Beny-Soueyf:—Vue de Mit-Rahyneh, et de plusieurs points des bords du Nil.

BASSE ÉGYPTE.

Planche 10. Carte Hydrographique de la Basse Égypte. Dressée d'après les opérations des Astronomes et des Ingénieurs de l'Armée d'Orient: pour servir au Mémoire sur le Canal des deux mers. *Grand-format, Planche moyenne. (Texte, État Moderne, Tome I. Pages* 21—186. *Tome II. Première Partie, Pages* 185—194.)

Isthme et environs de Soueys. Planches 11—14.

Planche 11. Plan du port de Soueys et du fond du Golfe Arabique:—Profils du canal projeté entre les deux mers.
——— 12. Vue de la ville et du port de Soueys:—Vue du fort d'Ageroud.
——— 13. Plan et nivellement des sources dites de Moyse:—Vue des sources et des environs. *(Texte, État Moderne, Tome I. Pages* 409—413.*)*
——— 14. Tableau synoptique des différents points de nivellement de l'Isthme, rapportés au Meqyas (Nilomètre) de l'Île de Roûdah.

PLANCHES. *État Moderne.* Tome Premier.

Environs du Kaire. Planches 15—25.

Planche 15. Plan général de Boulâq, du Kaire, de l'Île de Roûdah, du Vieux-Kaire, et de Gyzeh.
——— 16. Plan particulier de l'Île de Roûdah, et de Gyzeh. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 17. Vue du petit bras du Nil, vis-à-vis de l'Île de Roûdah :—Vue de l'allée des sycomores dans l'Île de Roûdah :—Vue du jardin de Mourâd Bey à Gyzeh.
——— 18. Vue du Vieux-Kaire :—Vue d'un Santon ou tombeau de Cheykh, et de l'aquéduc de la citadelle.
——— 19. Vue de la prise d'eau du canal du Kaire, et de la fête qu'on célèbre annuellement à l'ouverture de la digue.
——— 20. Vue de l'aquéduc situé près le Vieux Kaire, prise de l'Île de Roudah.
——— 21. Vue de la plaine de la Qoubbeh :—Prise d'eau de l'aquéduc du Kaire :—Pont de la plaine des Pyramides.
——— 22. Vue d'une Mosquée ruinée dans l'Île de Roudah.
——— 23. Île de Roudah. Plan générale du *Meqyâs*, ou Nilomètre :—Plan du puits :—Coupe du Nilomètre :—Détails de la colonne. *(Texte, État Moderne, Tome II. Première Partie, Pages* 29—90. *Tome II. Seconde Partie, Pages* 119—264.
——— 24. Plan particulier de Boulâq
——— 25. Vue du port et de la grand mosquée de Boulâq.

Le Kaire. Planches 26—73. *(Texte, État Moderne, Tome II. Seconde Partie, Pages* 579—778.*)*

Planche 26. Plan particulier de la ville. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 27. Plans de plusieurs grandes mosquées :—Plan, élévations, et coupe, de la mosquée appellée " Gâma'el-Daher :" —Ponts située sur le canal du Kaire.
——— 28. Vue d'une ancienne mosquée située près de Bâb-el-Nasr.
——— 29. Vue extérieure de la mosquée de Touloun.
——— 30. Plan, élévation, coupes, et détails d'ornement, de la mosquée de Touloun.
——— 31. Vue perspective intérieure de la mosquée de Touloun.
——— 32. Vue de la mosquée de Soultân Hassan.
——— 33. Plan, élévation, et coupe longitudinale, de la mosquée de Soultân Hasan.
——— 34. Élévation, et coupe transversale de la mosquée Soultân Hasan :—Détail de la porte d'entrée.
——— 35. Portion de la coupe transversale de la mosquée de Soultân Hasan :—Détails de portes intérieures :—Détails du pavillon destiné aux ablutions.
——— 36. Détails d'architecture de la mosquée de Soultân Hasan,
——— 37. Vue perspective intérieure de la mosquée de Soultân Hasan,
——— 38. Vue perspective extérieure de la mosquée de Soultân Hasan.
——— 39. Vue de la place appellée " Birket-el-Fyl," prise pendant l'inondation.
——— 40. Vue de quartier général de l'Armée Francaise :—Vue de la place Ezbekyeh.

PLANCHES. *État Moderne.* Tome Premier.

Le Kaire.

Planche 41. Vue de la place Ezbekyeh, côté du sud. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 42, Vue de la place Ezbekyeh, côté de l'ouest et du nord-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 43. Vue de la place Ezbekyeh, côté de l'ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 44. Vue du jardin et de l'étang de Qasim Bey.
——— 45. Vue prise d'un jardin situé près de la porte Nasryeh.
——— 46. Vue perspective de la port appelée " Bab-el-Nasr."
——— 47. Vue perspective de la port appelée " Bab-el-Foutouh."
——— 48. Plan et élévation d'un abreuvoir près la port appellée " Qarâ Medyân."—Plan et élévation de la citerne appelée " Sibil âli Agha."
——— 49. Plan, coupe, et vues perspectives, d'un bain public.
——— 50. Vue intérieure de la maison d'Osmân Bey.
——— 51. Vue d'une salle de la maison de Solymân Aghâ :—Vue intérieure du palais de Qasim Bey.
——— 52. Vue du jardin du palais d'Elfy-Bey, quartier gênéral de l'Armée Française :—Vue de la caravane de Tôr, près la Ville des Tombeaux.
——— 53. Plan et élévation d'une porte intérieure du palais de Negm Ed-din, dans la cour du *Meqyas* de Roudah :—Vue perspective et détail d'une porte de la maison de Soultân Dâher Beybars.
——— 54. Plans du rez de chaussée, et du premier étage de la maison de Hasan Kâchef ; ou de l'Institut :—Élévations sur la cour et sur le jardin.
——— 55. Coupes et vue intérieure d'une grande salle de la maison de Hasan Kâchef, destinée aux séances de l'Institut :—Détail d'une porte de la cour.
——— 56. Porte d'entrée et détails de la maison de Hasan Kâchef :—Vue et détails de la treille du jardin.
——— 57. Vue du jardin de la maison de Hasan Kâchef, ou de l'Institut :—Plans de la maison d'Ybrâhym Kykheyd el Sennary :—Vue intérieure et coupe de la même maison.
——— 58. Élévation de la maison d'Ibrahim Kykheyd el Sennary.
——— 59. Coupe de la maison d'Ybrahim Kykheyd el Sennary.
——— 60. Vue intérieure de l'une des cours de la maison d'Hasan Kâchef.
——— 61. Vue générale de la Ville des Tombeaux. *Grand-format, Planche moyenne.*

BASSE ÉGYPTE. *Le Kaire.*

Planche 62. Vue de Ville des Tombeaux, prise de la citadelle.
——— 63. Vues des tombeaux situés près de Gebel-Moqattam :—Vue des tombeaux situés près de la porte de Qarâfeh.
——— 64. Plan d'une partie de la Ville des Tombeaux :—Plans et élévations de plusieurs tombeaux de Mamlouks.
——— 65. Vues et détails dessinés dans la Ville des Tombeaux.
——— 66. Vue perspective d'une partie de la Ville des Tombeaux.

PLANCHES. *État Moderne.* Tome Premier.

BASSE ÉGYPTE. *Le Kaire.*

Planche 67. Vue de la place appellée "El-Roumeyleh," et de la citadelle. *Grand-format, Planche moyenne.*
——— 68. Vue de la citadelle du côté de la porte du Moqattam.
——— 69. Vue intérieure de la port appellée "Bâb-el-Gebel."
——— 70. Vue intérieure d'une mosquée, connue sous le nom de "Divan de Joseph."
——— 71. Vue extérieure et détails du "Divan de Joseph."
——— 72. Plan, élévations, coupes, et détails, de chapiteaux et de portes du "Divan de Joseph."
——— 73. Puits de Joseph:—Plan et détails de la mosquée de Soultân Qalâoun:—Détails d'une porte:—Citerne appellée "Sibil Kikheyd":—Tombeau en marbre.

Basse Égypte.

Planche 74. Vues de Birket el Hâggy:—Élévations et coupe du pont de Beysous:—Port de Chybyn:—Tourelles contre les Arabes.
——— 75. Vue d'un village situé sur le Nil près de Damiette:—Vue de Belbeys.
——— 76. Vues de trois villages situé sur la branche de Damiette:—Vue de la peche sur la Lac de Menzaleh.
——— 77. Vues de tombeaux de Damiette.—Vue d'un village ruiné environné de tombeaux.
——— 78. Vues de Beny-Salâmeh et d'un puits sur la branche de Rosette:—Vue d'Omm-Dynâr, prise du côté de l'est.
——— 79. Vues de Foueh, et de trois autres villages sur la branche de Rosette.

Rosette et environs, Planches 80—83. *(Texte État Moderne, Tome II. Seconde Partie. Pages* 333—360.*)*

Planche 80. Vue de la colline appellée "Tell Abou Menna," et de Kafr el Geneynch, dans le Delta.
——— 81. Vue de la ville de Rosette, et de l'Île de Farcheh:—Vue de Boghâz, ou l'embouchure du Nil.
——— 82. Plans, élévations, et détails, de plusieurs maisons de Rosette:—Vues du plusieurs tombeaux des environs.
——— 83. Vue d'une maison des environs de Rosette:—Vue du fort d'Abouqyr.

Planches. ÉTAT MODERNE. Tome Deuxième. Published 1817.

Half-Title: letter-press, as in the texte.

Title-Page, in letter-press, as in the texte.

Noms des Auteurs des Dessins: two pages in letter-press. *(A cancel leaf.)*

PLANCHES. *État Moderne.* Tome Premier.

BASSE-ÉGYPTE. *Alexandrie.* Planches 84—99. *(Texte, État-moderne. Tome II. Seconde Partie, Pages* 269—324.

Planche 84. Plan général des deux ports, de la ville moderne, et de la ville des Arabes. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 85. Vue du-port neuf, prise du cimetière qui le sépare du port-vieux.

——— 86. Vue du port neuf, prise du rivage du côté du sud-est.

——— 87. Vues du chateau du Phare ét du rocher du diamant:—Plan et élévation du chateau du Phare.

——— 88. Vue du port neuf, prise en mer du côté du nord:—Vue du port vieux, prise en rade du côté du sud-ouest. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 89. Tours de l'enceinte des Arabes, situées près du port vieux: Vues intérieures de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes.

——— 90. Plans et vues intérieures de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes.

——— 91. Vues d'une mosquée ruinée et de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes:—Vue de l'arbre des pelerins et de l'aquéduc:—Plans d'une maison particulière.

——— 92. Vues perspectives intérieures d'une maison particulière.

——— 93. Plans, coupes, élévations, et détails, de menuiserie d'une maison Turque.

——— 94. Plans, coupes, et vues intérieures, d'un bain public.

——— 95. Vue de la place des tombeaux:—Vues des terrasses et d'une partie de la ville.

——— 96. Vue d'une rue conduisant au port vieux:—Vue du grand bazar ou marché principal.

——— 97. Vue de l'esplanade ou grande place du port neuf, et de l'enceinte des Arabes. Première partie. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 98. Vue de l'esplanade, ou grand place du port neuf et de l'enceinte des Arabes. Seconde partie. *Grand-format, Planche moyenne.*

——— 99. Vue du pont de l'aquéduc sur le canal d'Alexandrie:—Vue du débarquement de l'Armée Française en Egypte, à la tour dite du "Marabou."

———100. *Déserts Arabiques.* Carte d'une partie des déserts situés entre Syout et la Mer Rouge:—Vue du Gebel-Ghâreb.

———101. *Basse Égypte.* Plan et élévation d'un Okel d'Alexandrie:—Plan d'un Okel de Damiette:—Plans d'un appartement d'Okel:—Coupe d'Okel:—Okels de Rosette.

———102. *Malte et Basse Égypte.* Maisons de Malte, d'Alexandrie, de Rosette, de Damiette, et du Kaire.

———103. *Montagnes de la Haute Égypte.* Montagnes de grès au sud de GebelSelseleh:—Montagnes de grès renfermant des carrières anciennes:—Vue du Convent de Sainte Catherine, peint dans l'église du Mont Sinaï.

PLANCHES. *État Moderne.* Tome Deuxième.

BASSE-ÉGYPTE. *Alexandrie.*

Planche 104. *Lacs de Natroun.* Vue d'El Rahâouy, près Omm-Dynâr, prise du côté de l'ouest:—Carte topographique des deux principaux lacs de natroun:—Vue du bâtiment appelé Qasr, prise du côté du sud-ouest. *(Texte, État Moderne, Tome I. Pages* 279—298.)

——— 105. Plan et Vue du Monastère St. Macaire:—Vue des Monastères Anbâ-Bichây et du Sa'yd, ou des Syriens:—Vue intérieure du monastère Anbâ-Bichay:—Plan et détails du Monastère du Sa'yd, ou des Syriens.

Arts et Métiers. Planches I.—XXX. *(Texte, État Moderne, Tome II. Première Partie, à la fin.)*

Planche I. Pressoir à huile de lin:—Moulin à huile de lin:—Moulin à huile de sésame:—Fourneau à torréfier la grain de sésame:—Four à poulets de Louqsor.

——— II. Four à poulets du Kaire:—Four à chaux:—Four à plâtre: Four à poteries:—tour du potier:—Four à verrerie:—Four à verrerie pour le sel-ammoniaque:—Four à sel-ammoniaque.

——— III. Vue et détails de la roue-à-jantes-creuses ou machine à arroser.

——— IV. Plan, coupe, et détails, de la roue-à-pots, ou machine à arrosser.

——— V. Vue de la roue-à-pots, ou machine à arroser.

——— VI. Vues et détails de deux machines à arroser, appellées Châdouf et Mentâl.

——— VII. Vue, plans, et coupes, du moulin à sucre.

——— VIII. Charrue:—Machine à battre les grains.

——— IX. Charrue:—Machine á battre lés grains:—Machine à blanchir le riz:—Moulin à farine.

——— X. Le Meunier:—Le Boulanger:—Le Confiseur, ou fabricant de pâtes sucrées:—Le Pâtissier.

——— XI. Le Vinaigrier:—Le Distillateur.

——— XII. Vue intérieure d'un moulin à huile.

——— XIII. Vue intérieure de l'attélier du Tisserand.

——— XIV. Le Passementier:—Le Faiseur de cordonnets:—Le Fabricant d'étoffes de laine:—Le Ceinturonnier.

——— XV. L'Arçonneur de coton:—Le Fileur et la Dévideuse de laine:—Le Tourneur et le Serrurier en bois.

——— XVI. Le Teinturier:—Le Cordier.

——— XVII. Le Brodeur au tambour:—Le Fabricant de Feutres.

——— XVIII. Le Maçon:—Le Couvreur.

——— XIX. Le Charpentier et le Scieur de long:—Le Menuisier.

——— XX. Le Faisure de Nattes:—Le Faiseur de Couffes.

——— XXI. Le Chaudronnier:—Le Forgeron.

——— XXII. Vue intérieure de l'attélier du Fabricant de poteries.

——— XXIII. Le Fabricant des Bouteilles de verre.

——— XXIV. Le Fabricant de sel-ammoniaque.

——— XXV. L'Emouleur:—Le Barbier.

PLANCHES, *Etat Moderne.* Tome Deuxième.

Arts et Métiers.

——— XXVI. Le Taillandier :—Moulin à platre :—Attélier où l'on brûle le caffé :—Le Fabricant de Maroquin.
——— XXVII. Le Faiseur de tuyaux de pipe :—Le Pileur des tabac.
——— XXVIII. La Faiseuse de mottes à brûler :—Le Chamelier.
——— XXIX. Le Jardinier.
——— XXX. Outils du Charpentier:—Machine à forer les tuyaux de pipe :—Outils du Maçon, du Chaudronnier, et du Ferblantier.
——— XXXI. *Chirurgie.* Vue et détails de paniers propres du transport des blessées :—Sarcocèles d'homme et de femme.

Costumes et Portraits. Planches A—K. 11 Plates.

Planche A. Sâys, ou Palefrenier :—Femme du peuple.
——— B. Le Poëte :—L'Astronome.
——— C. A'lmés, ou Danseuses publiques:—Santons d'Abyssinie et de Constantinople.
——— D. Le Mamlouk : Le Marin d'Alexandrie.
——— E. L'Emir Hâggy :—Habitans de l'Oasis et du Mont Sinaï :—Le Cheykh Sâdât :—Le joueur de violon :—Habitant de Damas.
——— F. Enfant d'Alexandrie :—Évêque d'Abyssinie :—Femme Franque :—Aghâ du Kaire :—Cheykh du Kaire :—Drogman de Mourâd Bey.
——— G. Mourâd Bey.
——— H. Seyd Moustafä Pâchâ, blessé à la bataille d'Abouqyr.
——— I. Coptes :—Homme de la Grande Oasis :—Cheyks et gens de Loi du Kaire, et de Constantinople :—Batéliers de Damiette :—Mamlouks :—Santon nègre :—Marchand d'Alexandrie.
——— J. Costumes de Femmes et Marchands :—*Saqqá*, ou porteur d'eau :—Anier.
——— K. Costumes militaires et divers costumes :—Janissaire, Beys, Mamlouks, Arabes, Almés, Cheyks, Femmes dans le Harem, Mariée, Ecrivain Copte.

Vases, Meubles, et Instrumens. Planches AA.—NN. 13 Plates

Planche AA. Instrumens (musicales) Orientaux à corde, connus en Égypte. (*Texte, État Moderne, Tome I. Pages* 607—847—1012.)
——— BB. Instrumens à corde qui paroissent propres aux Égyptiens.
——— CC. Instrumens à vent des Égyptiens :—Instrumens bruyants et de percussion.
——— DD. Collier Arabe :—Arc, fleches, bague, et gantelet pour tirer de l'arc :—Carquois ;—Cordes pour bander l'arc :—Aiguière et Doraq :—Plateau et panier d'Abyssinie en feuilles de doum.
——— EE. Qoulleh, barils, jarres, pots à chapelet, pot où nichent les pigeons, moule-à-sucre, et autres vases pour divers usages.

PLANCHES. *État Moderne.* Tome Deuxième.

Vases, Meubles, et Instrumens.

Planche FF. Qoulleh, Doraq, Ebryq, et autres vases destinés à rafraichir l'eau.
——— GG. Tentes de Mamlouk :—Boiserie de fenêtre, berceau, chassemouche, planchers en mosäique, carreaux en fayence, coffret en nacre, écritoire, serrure en bois, cuillers en écaille, ornées d'ambre, de corail, et de nacre.
——— H.H. Astrolabe Koufique en cuivre :—Plaques renfermées dans l'Astrolabe.
——— I.I. Vases, paniers et ouvrages en feuilles de palmier, lanterne, *Sygy* (jeu), ouvrages en peau, pipes.
——— K.K. Détails de boiseries et d'ornemens divers, employés dans l'intérieur des appartemens :—Toilette :—Mosaïques et ornemens des tombeaux.
——— L.L. Robe d'Almé en soie rouge :—Borqo,' ou voile, robe commune, couvertures en soie, ceinture, aiguille.
——— M.M. Tunique de bain, robe d'Almé en soie, Borqo', mouchoirs, Milâyeh, Seggadeh, patin de bain, sandales, charrue.
——— N.N. Armes de Mamlouk. Tromblon, pistolets, sabres et coutelas, masses d'arme, hache, pique, poignards, casque et bouclier, harnachement.

Inscriptions, Monnoies, et Médailles.—Planches a—k. 10 Plates, *(Texte, État Moderne, Tome I. Pages* 525—544.)

Planche a. Inscriptions Koufiques gravées sur le *Meqyâs* (Nilomètre) de l'Île de Roudah. *(Texte, État Moderne, Tome II. Première Partie, Pages* 29—90. *Tome II. Seconde Partie, Pages* 119—264.
——— b. Inscriptions Koufiques gravées sur le Meqyâs de l'Île de Roudah.
——— c. Inscription et cadran Koufiques de la mosquée de Touloun.
——— d. Inscriptions Koufiques de la mosquée de Touloun, gravées sur bois.
——— e. Inscriptions Koufiques de la mosquée de Touloun, gravées sur bois et sur pierre.
——— f. Inscriptions Koufiques de la mosquée de Touloun, gravées sur marbre.
——— g, Inscriptions Koufiques de la mosquée de Touloun et des environs.
——— h, Médailles Koufiques.
——— i. Médailles Koufiques, Arabes, et Persanes.
——— k. Médailles Koufiques :—Pierres gravées Koufiques, Arabes, Persanes, etc.

Planches, HISTOIRE NATURELLE. Tome Premier. Published 1809.

Half-Title : letter-press, as in the texte.

Title-Page in letter-press, as in the texte.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Premier.

Noms des Auteurs qui ont fourni les Dessins. Histoire Naturelle Ier et IIe Volumes. Two pages in letter-press. *(A cancel leaf.)*

Noms des Peintres employés à Paris par les Naturalistes, pour l'éxécution des dessins faits d'après leurs collections. Two pages in letter-press. *(A cancel leaf.)*

[The numbers and arrangement of the Plates prepared by M. Savigny for this part of the present work, will be found in the Texte, Histoire Naturelle Tome I. Quatrième Partie. Page 6.]

Mammifères. Par M. Geoffroy-Saint-Hilaire. Planches 1—7. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome II. Pages* 99—144, 733—743.)

Planche 1. *Chauve-Souris d'Égypte.* Taphien filet:—Nyctère de la Thébaïde:—Vespertilion pipistrelle.
——— 2. Rhinolophe trident:—Nyctinôme d'Égpyte:—Vespertilion oreillard, variété.
——— 3. Taphien perforé:—Rousette d'Égypte.
——— 4. Nyctère de la Thébaïde, Rhinolophe trident, Nyctinôme d'Égypte, Taphien perforé, Vespertilion pipistrelle, Taphien filet *(Ostéologie.)*
——— 5. Rat d'Alexandrie:—Echimis d'Égypte:—Hérisson oreillard.
——— 6. Mangouste Ichneumon:—Lièvre d'Égypte.
——— 7. Belier à large queue: Mouflon à manchettes.

Mammifères: Supplément. Par J. C. Savigny.

Planche 1. Carnassiers. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome II. Pages* 744—750.)

Zoologie: Oiseaux. Par J. C. Savigny. Planches 1—14. (These engravings are all without titles, as noticed in the preceding Historical Memoir, but the names of the birds represented on them have been supplied in the ensuing list from the "Explication sommaire des Planches d'Oiseaux de l'Égypte et de la Syrie," drawn up by Victor Audouin, and printed in the texte belonging to the Histoire Naturelle of this work, Tome Ier, quatrième partie, Pages 251—318.

Planche 1. Aigle Criard, adulte.
——— 2. Fig. 1. Aigle Criard, jeune. Fig. 2. Élanoïde blac.
——— 3. Fig. 1. Milan noir, ou Parasite. Fig. 2. Hibou Ascalphe, ou d'Égypte.
——— 4. Fig. 1. Coucal houhou. Fig. 2. Coua noir et blanc. Fig. 3. Guêpier Savigny. Fig 4. Hirondelle de Riocour.
——— 5. Fig. 1. Traquet coureur. Fig. 2. Fauvette grisette. Fig. 3. Fauvette babillarde. Fig. 4. Fauvette pinc-pinc. Fig. 5. Pipi de Coutelle. Fig. 6. Pipi de Cécile. Fig. 7. Moineau Cisalpin. Fig. 8. Bouvreuil de Payraudeau. Fig. 9. Colombe maillée.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Premier.

Zoologie : Oiseaux.

Planche 6. Fig. 1. Chevalier gambette. Fig. 2. Vanneau de Villoteau. Fig. 3. Pluvier à aigrette. Fig. 4. Pluvian.
——— 7. Fig. 1. Ibis blanc ou sacré. Fig. 2. Ibis noir. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie. Pages* 319—324.)
——— 8. Fig. 1. Héron garde-bœuf. Fig. 2. Cormoran d'Afrique.
——— 9. Fig. 1. Hirondelle de Mer Tschegrava. Fig. 2. Hirondelle de Mer Hansel. Fig. 3. Mouette de Dorbigny.
——— 10. Fig. 1. Canard Casarca. Fig. 2. Canard à tête blanche.
——— 11. Vautour brun.
——— 12. Aigle de Thèbes.
——— 13. Fig. 1. Merle de roche. Fig. 2. Pouillot à ventre jaune. Fig. 3. Fauvette locustelle. Fig. 4. Fauvette des joncs. Fig. 5. Pipi des arbres. Fig. 6. Alouette Cochevis. Fig. 7. Pigeon Columbin ou de roche.
——— 14. Fig. 1. Grand Pluvier à collier. Fig. 2. Chevalier sylvain. Fig. 3. Chevalier aux pieds verts. Fig. 4. Rhynchée au Cap de Bonne Espérance.

Zoologie : Reptiles. Par M. Geoffroy-Saint-Hilaire. Planches 1—8. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Première Partie. Pages* 115—120—160.)

Planche 1. Trionyx d'Égypte.
——— 2. Crocodile vulgaire, et Crocodile vulgaire, jeune :—Stellion spinipède :—Stellion des Anciens. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Première Partie, Pages* 185—264.)
——— 3. Tupinambis du Nil :—Ouaran de Forskal ;—Anolis gigantesque.
——— 4. Grenouille ponctuée :—Caméléon trapu ;—Anolis pavé :—Parties anatomiques des Tupinambis du Nil :—Crâne de l'Ouaran de Forskal.
——— 5. Anolis marbré :—Agame ponctué :—Agame variable :—Gecko lobé :—Gecko annulaire :—Variété de Gecko annulaire.
——— 6. Eryx de la Thébaïde :—Eryx du Delta :—Vipère Céraste.
——— 7. Vipère des Pyramides :—Vipère Hajé, adulte et jeune :—Parties de la Vipère Hajé :—Couleuvre maillée.
——— 8. Couleuvre aux raies parallèles :—Couleuvre à bouquets :—Couleuvre à capuchon :—Couleuvre oreillard.

Zoologie : Reptiles. Supplément, par J. C. Savigny. Planches 1—5. *(Texte, Histoire, Naturelle, Tome I. Première Partie, Pages* 161—184.)

Planche 1. Geckos, Agames, Lézards.
——— 2. Lézards, Scinques, Grenouilles.
——— 3. L'Aspie.
——— 4. Vipères et Couleuvres.
——— 5. Couleuvres.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Premier.

Zoologie : Poissons du Nil. Par M. Geoffroy de Saint-Hilaire. Planches 1—27. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Première Partie, Pages* 1—52, 265—310, 311—343.)

Planche 1. Le Tetrodon Fahaka :—Le Tetrodon Herissé.
——— 2. Le Tetrodon Fahaka. *(Détails Anatomiques.)*
——— 3. Le Polyptère Bichir.
——— 4. Le Characin Raschal :—Le Characin Rai.
——— 5. Le Characin Nefasch :—Le Serrasalme Citharine.
——— 6. Le Mormyre Oxyrhynque : —Le Mormyre d'Hasselquist.
——— 7. Le Mormyre de Salheyéh :—Le Mormyre de Dendera.
——— 8. Le Mormyre de Behbeyt :—Le Mormyre Bané.
——— 9. Le Perche Latous :—Le Cyprin Lebis.
——— 10. Le Clupée du Nil :—Le Cyprin Binny.
——— 11. Le Silure Oudnei :—Le Silure Schilbé.
——— 12. Le Malapterure Electrique :—Le Pimelode Synodonte,
——— 13. Le Pimelode Guemel :—Le Pimelode Scheilhan.
——— 14. Pimelode Karafche :—Le Pimelode Aboureal.
——— 15. Le Bayad Fitilé :—Le Bayad Docmac.
——— 16. L'Hétérobranche Harmout :—L'Hétérobranche Halé.
——— 17. Hétérobranches :—*Détails Anatomiques.*
——— 18. Sargue enrouée :—Sargue ordinaire :—Pagre Mormyre :—Sargue annulaire.
——— 19. Perche allongée :—Sciène Aigle :—Sciène Corb.
——— 20. Serran Tauvin :—Perche Noct :—Perche sinueuse.
——— 21. Bodian Melanure :—Serran Airain.
——— 22. Ombrine barbüe :—Gal d'Alexandrie.
——— 23. Caranx sauteur :—Caranx Lune.
——— 24. Caranx ronfleur :—Caranx fuseau :—Maquereau à quatre points :—Maquereau unicolor.
——— 25. Pastenague lit :—Mourine à Museau échancre.
——— 26. Mourine Vachette :—Raie à bandes.
——— 27. Pastenague lymme :—Raie bi-oculaire : — Rhinobate laboureur.

This volume contains Sixty-two Plates in the whole.

Planches. HISTOIRE NATURELLE. Tome Deuxième. Published 1817.

Title-Page in letter-press, as in the texte.

Zoologie. Mollusques : Céphalopodes. Par J. C. Savigny. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie. Pages* 7—56.)

Planche 1, Poulpes. Sèches.

Zoologie. Mollusques : Gastéropodes. Par J. C. Savigny. Planches 1—3.

Planche 1. Doris.
——— 2. Tritonies, Aplysies. Onchidies.
——— 3. Pleurobranches, Émarginules. Oscabrions.

Zoologie. Mollusques : Coquilles. Par J. C. Savigny. Planches 1—14.

Planche 1. Patelles. Fissurelles. Émarginules. Balances. Gastérochênes.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Deuxième.

Zoologie. Mollusques: Coquilles.

Planche 2. Helices. Bulimes. Ampulloires. Planorbes. Paludines.
——— 3. Monodontes. Scalaires. Mélanies. Paludines.
——— 4. Cerithes. Murex. Strombes. Buccins.
——— 5. Bulles. Nérites. Phasianelles. Sabots. Troches.
——— 6. Pourpres. Nasses. Casques. Cônes. Olives. Porcelaines.
——— 7. Anodontes. Mulettes. Anatines. Solens.
——— 8. Psammobies. Lucines. Tellines. Donaces. Vénus.
——— 9. Cythérées. Bucardes.
——— 10. Tridacnes. Pétoncles. Arches.
——— 11. Moules. Avicules.
——— 12. Crénatules.
——— 13. Marteaux. Peignes. Vulselles.
——— 14. Vulselles. Huitres. Cames. Arrosoirs.

Zoologie. Annèlides. Par J. C. Savigny. Planches 1—5. *(Texte, Histoire Naturelle. Tome I. Troisième Partie, Pages* 1—128. *Quatrième Partie, Pages* 57—76.)

Planche 1. Clymènes. Térébelles. Amphictènes.
——— 2. Euphrosynes. Pléiones. Aristénies.
——— 3. Polynoés. Hésiones.
——— 4. Lycoris. Syllis.
——— 5. Léodices. Aglaures. Œnones. Bdelles. Planaires,

Zoologie. Crustacés. Par J. C. Savigny. Planches 1—13. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie, Pages* 77—98.)

Planche 1. Crabes-Cavaliers.
——— 2. Crabes-Alésides. Potamons, ou Crabes-Fluviatiles.
——— 3. Crabes-Nageurs.
——— 4. Crabes-Nageurs. Crabes, proprement dits.
——— 5, 6, 7. Crabes.
——— 8. Homards.
——— 9. Hermites. Écrévisses.
——— 10. Écrévisses.
——— 11. Crevettes. Cymothoés.
——— 12. Aselles-Cloportes.
——— 13. Cloportes.

Zoologie. Arachnides. Par J. C. Savigny. Planches 1—9. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie. Pages* 99—106.

Planche 1. Araignées-Mygales. Ségestries. Tégénaires. Erigones.
——— 2. Ulobores. Eugnathes. Epéïres.
——— 3. Epéïres. Clothos. Latrodectes. Pholques.
——— 4. Sphases. Lycoses. Dolomèdes. Erèses.
——— 5. Scytodes. Dysdères. Drasses. Clubiones. Thomises.
——— 6, 7. Thomises.
——— 8. Scorpions. Pinces. Solpuges.
——— 9. Faucheurs. Acarides.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Deuxième.

Zoologie : Myriapodes (et Hexapodes-Aptères.) Par J. C. Savigny. (Explication sommaire des Planches d'Insectes ; *Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie. Pages* 187—202.

Planche 1. Scolopendres. Lépismes.

Zoologie. Orthoptères. Par J. C. Savigny. Planches 1—7.

Planche 1. Forficules. Mantes.
——— 2. Mantes. Blattes.
——— 3. Xyes. Grillons. Sauterelles.
——— 4. Sauterelles.
——— 5. Tetrix. Truxales.
——— 6, 7. Criquets.

Zoologie. Névroptères. Par J. C. Savigny. Planches 1—3.

Planche 1. Libellules.
——— 2. Libellules. Éphémères. Némoptéres.
——— 3. Ascalaphes. Fourmillons. Hémérobes.

Zoologie. Hyménoptères. Par J. C. Savigny. Planches 1—20.

Planche 1. Abeilles. Anthophores.
——— 2. Eucères.
——— 3. Abeilles perce-bois. Mégachiles.
——— 4. Mégachiles. Osmies.
——— 5. Andrènes.
——— 6. Halictes. Sphécodes.
——— 7. Andrènes. Hylées.
——— 8. Guêpes sociales. Eumènes, ou Guêpes solitaires.
——— 9. Guêpes solitaires. Masaris.
——— 10. Cercèris. Philanthes.
——— 11. Philanthes. Crabrons.
——— 12. Mellines. Larres.
——— 13. Larres. Sphex.
——— 14. Sphex.
——— 15. Scolies.
——— 16. Bembex.
——— 17, 18. Pompiles
——— 19. Mutilles.
——— 20. Fourmis.

Zoologie. Echinodermes. Par J. C. Savigny. Planches 1—9. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie, Pages* 203—212.*)*

Planche 1. Comatules. Ophiures.
——— 2. Ophiures.
——— 3, 4, 5. Astéries.
——— 6, 7. Oursins.
——— 8, 9. Holothuries.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Deuxième.

Zoologie. Zoophytes, Par J. C. Savigny. Planches 1—3. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie, Pages* 213, 214.*)*

Planche 1. Éponges charnues. Éponges à piquans.
——— 2, 3. Éponges à réseau.

Zoologie. Ascidies. Par J. C. Savigny. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Deuxième Partie, Pages* 1.—8. *Quatrième Partie, Pages* 215—224.*)*

Planche 1. Polyclines. Aplides.

Zoologie. Polypes. Par J. C. Savigny. Planches 1—14. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Quatrième Partie, Pages* 225—244.*)*

Planche 1. Actinies. Polypes Tubifères.
——— 2. Isaures libres. Isaures fixées. Nephthées.
——— 3. Polypes corticaux.
——— 4, 5. Madrépores.
——— 6. Polypes à tuyaux.
——— 7, 8, 9, 10. Flustres.
———11, 12. Cellaires.
———13. Catenaires. Chlidonies. Gémellaires.
———14. Dyasmées. Plumulaires.

Zoologie. Algues. Par J. C. Savigny. Planches 1, 2.

Planches 1, 2. Hydrophytes.

This volume contains One Hundred and Five Plates in the whole.

Planches. HISTOIRE NATURELLE. Tome Deuxième, *Bis.* (Published 1826.)

Half-Title in letter-press. *(There is not any Title-Page to this volume.)*

The only notice concerning the Artists employed for the plates in this volume, will be found in the list attached to Tome I. Planches, Histoire Naturelle; and at the end of that prefixed to Tome V. Planches, Antiquités.

Botanique. Par M. Delile. Planches 1—62.

Planche 1. *Palmier Doum.* Vue du Palmier de la Thebaïde, appellé Doum:—Détails de la fructification. *(Texte, Histoire Naturelle, Tome I. Première Partie, Pages* 53—58. *Tome II. Pages* 146—320.*)*
——— 2. Palmier Doum. Détails de la feuille et de la grappe.
——— 3. Boerhaavia repens: Salicornia strobilacea.
——— 4. Utricularia inflexa:—Peplidium humifusum:—Cyperus dives.
——— 5. Panicum obtusifolium:—Cervicina campanuloides:—Cyperus protractus.
——— 6. Isolepis uninodis:—Scirpus caducus:—Fimbristylis ferrugineum.
——— 7. Scirpus fimbriscus:—Andropogon annulatum:—Scirpus mucronatus.
——— 8. Pennisetum dichotomum:—Andropogon foveolatum:—Pennisetum Typhoideum.
——— 9. Crypsis alopecuroides:—Panicum turgidum.
——— 10. Agrostis spicata:—Poa Ægyptiaca:—Poa cynosuroides.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Deuxiéme, *Bis.*

Botanique.

Planche 11. Festuca fusta :—Bromus rubens :—Dinæba Ægyptiaca.
——— 12. Avena arundinacea :—Avena Forskalii :—Trisetaria linearis.
——— 13. Elymus Geniculatus :—Aristida obtusa :—Aristida ciliata.
——— 14. Rottbollia hirsuta:—Tritium sativum (Turgidum et Pyramidale.)
——— 15. Triticum bicorne: — Ammannia auriculata: — Ammania Ægyptiaca.
——— 16. Heliotropium lineatum : — Lithospermium callosum : — Echium longifolium.
——— 17. Echium prostratum:—Echium setosum:—Anchusa spinocarpos.
——— 18. Paronychia Arabica :—Convolvulus armata :—Convolvulus Forskalii.
——— 19. Cordia Myxa (en fruit et en fleur) :—Echium Rawolfii.
——— 20. Cordia crenata.—Cynanchum Argel :—Cynanchum pyrotechnicum.
——— 21. Salsola alopecuroides :—Salsola Echinus :—Salsola tetrandra :—Caucalis tenella.
——— 22. Traganum nudatum :—Buplevrum proliferum;—Cornulaca monacantha.
——— 23. Solanum coagulans :—Caucalis glabra.
——— 24. Polycarpea fragilis :—Polycarpea Memphitica :—Alsine succulenta :—Alsine prostrata.
——— 25. Lancretia suffruticosa :—Statice tubiflora :—Statice Ægyptiaca.
——— 26. Elatine luxurians :—Sodada decidua.
——— 27. Cassia acutifolia :—Fagonia mollis :—Zygophyllum decumbens.
——— 28. Balanites Ægyptiaca :—Fagonia glutinosa :—Fagonia latifolia,
——— 29. Gypsophila Rokejeka :—Silene succulenta :—Silene rubella.
——— 30. Euphorbia calendulæfolia : — Euphorbia Alexandrina :—Euphorbia punctata :—Euphorbia parvula.
——— 31. Ochradenus baccatus :—Helianthemum Kahiricum :—Capparis Ægyptia.
——— 32. Lavandula stricta:—Linaria Ægyptiaca :—Capraria dissecta.
——— 33. Scrophularia deserti :—Acanthodium spicatum :—Sinapis Philæana.
——— 34. Erucaria crassifolia :—Cochlearia Nilotica :—Buchnera Hermonthica.
——— 35. Sinapis Allionii :—Hesperis Acris : Lunaria parviflora,
——— 36. Raphanus recurvatus :—Cleome Droserifolia.
——— 37. Spartium Thebaïcum :—Indigofera paucifolia :—Psoralea plicata.
——— 38. Dolichos Nilotica :—Trigonella anguina :—Dolichos Memnonia.
——— 39. Hedysarum Ptolemaïcum :—Astragalus longiflorus :—Astragulus Mareoticus.

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Deuxième, *Bis.*

Botanique.

Planche 40. Dorycnium argenteum :—Picris sulphurea :—Picris lyrata.
——— 41. Picris pilosa :—Picris altissima.
——— 42. Crepis hispidula : — Crepis Senecioides : — Santolina fragrantissima.
——— 43. Artemisia monosperma :—Artemisia inculta :—Artemisia Judaïca.
——— 44. Gnaphalium pulvinatum :—Gnaphalium spathulatum :—Gnaphalium crispatulum.
——— 45. Anthemis melampodina :—Inula crispa :—Senecio Belbcysius.
——— 46. Inula undulata :—Chrysocoma candicans :—Chrysocoma spinosa.
——— 47. Balsamita tridentata :—Filago Mareotica :—Anthemis indurata :—Cotula cinerea.
——— 48. Carthamus Mareoticus :—Buphthalmum pratense :—Anacyclus Alexandrinus.
——— 49. Centaurea Pallescens :—Centaurea Ægyptiaca :—Centaurea Alexandrina.
——— 50. Nayas muricata ;—Parietaria Alsinefolia :—Nayas graminea :—Marsilea Ægyptiaca.
——— 51. Croton oblongifolium :—Menispermum Leæba.
——— 52. Atriplex coriacea :—Acacia Seyal :—Acacia Albida.
——— 53. Adonis dentata :—Parmelia maciformis :—Galega Apollinea :—Zostera bullata :—Gymnostomum Niloticum.
——— 54. Fucus Trinodis :—Fucus latifolius.
——— 55. Fucus attenulatus :—Fucus denticulatus.
——— 56. Fucus Nayadiformis :—Dictyota implexa :—Fucus tetragonus :—Caulerpa prolifera.
——— 57. Fucus spinulosus :—Fucus taxiformis :—Fucus cyanospermus.
——— 58. Fucus Proteus :—Ulva fasciata.
——— 59. Urceolaria sub-cærulea :—Parmelia miniata :—Urceolaria Rhizophora :—Urceolaria conferta :—Lecidea minima : —Phallus roseus :—Lecidea quinquetubera :—Lecidea circum-albata :—Lecidea vetusta :—Lecidea canescens :—Parmelia Pinguiuscula. *Full coloured plate.*
——— 60. Nymphæa Lotus :—Nymphæa cærulea.
——— 61. Nymphæa nelumbo.
——— 62. Palmier dattier.

Minéralogie. Par M. Rozierc. Planches 1—15.

Planche 1. Syène et les Cataractes. Variétés du Granit Oriental, ou Syénit des anciens :—Diverses roches primitives. *Full coloured plate.*
——— 2. Éléphantine et environs de Syène. Roches primitives, avec les divers accidens qu'elles presentent. *Full coloured plate.*
——— 3. Nubie, environs de Syène et des Cataractes. Basaltes des anciens, Knéiss, Syénitelles, etc. *Full coloured plate.*
——— 4. Gebel Selseleh, Montagne Rouge, etc. Pouddingue Memnonien : — Caillou d'Égypte : — Grès ferrugineux :—

PLANCHES. *Histoire Naturelle.* Tome Deuxième, *Bis.*

Minéralogie. (Planche 4.)

Grès monumental : — Grès à cement siliceux. *Full coloured plate.*

Planche 5. Tombeaux des Rois, Pyramides de Memphis. Pierres siliceuses figurées :—Pierres calcaires employés à la construction des Pyramides : — Coquilles fossiles. *Full coloured plate.*

——— 6. Déserts voisins de l'Égypte. Bois petrifiés.

——— 7. Montagne de Baram. Roches qui avoisinent d'anciennes mines de cuivre et de plomb. *Full coloured plate.*

——— 8. Déserts situés entre le Nil et la Mer Rouge. Variétés de Porphyre. *Full coloured plate.*

——— 9. Vallée de Qoseyr. Porphyres, Schistes magnésiens et Brèche Égyptienne. *Full coloured plate,*

——— 10. Vallée et porte de Qoseyr, Birket Qeroun. Fossiles et concrétions.

——— 11. Bords de la Mer Rouge et Vallée de l'Égarement. Coquilles fossiles.

——— 12. *Arabie Pétrée.* Vallée de Pharan. Mont Horeb. Roches Porphyrithiques. Roche de Filon. *Full coloured plate.*

——— 13. Arabie Petrée. Nasp, Gebel el Mokatteb, Mont Sinaï. Porphyres, Sinaïtes, Grès, etc. *Full coloured plate.*

——— 14. Arabie Petrée. Mont Sinaï, Mont Horeb. Sinaïtes :— Rochesgranitiques:—Granitorbiculaire:—Rochequartzeuse herborisée. *Full coloured plate.*

——— 15. Arabie Petrée. Ras Mahammed et côtes du Golfe Élanitique. Diverses roches primitives. Madréporites. *Full coloured plate.*

This Volume contains Seventy-seven Plates in the whole.

PLANCHES ANNEXÉES AU TEXTE, PETIT IN-FOLIO.

ANTIQUITÉS, *Descriptions.* Tome II. at the end of the volume.

1. *Portrait, Gaspard Monge.* Small Folio. (Delivered at the end of the same volume, in the Cahier marked " Antiquités: Mémoires et Descriptions. 3e livraison 3e section.")

ANTIQUITÉS, *Mémoires.* Tome I.

2. Page 290. Mémoire sur les anciennes Branches du Nil. *Carte des Anciennes Branches du Nil; tiré de la Carte Hydraulique et de quelques reconnoissances.* Folding Plate. (Delivered in the proper place in the cahier marked "Antiquités, Mémoires. Tome Ier 3e livraison.")

3. Page 494. Recherches sur les Bas-reliefs Astronomiques. Planche A. *Tableau synoptique des Constellations semblables dans les différens Planisphères.* Long folding plate in outline.

4. ——— Planche B. *Divers emblémes des Solstices et des Equinoxes.* Small Folio plate in outline. (Both delivered in the proper place, in the cahier marked " Antiquités, Mémoires. Tome Ier 3e livraison.")

PLANCHES ANNEXÉES AU TEXTE.

Antiquités, Mémoires. Tome I.

5. Page 536. Système Métrique des anciens Égyptiens. *Mesures de la Grande Pyramide de Memphis.* Small folio plate in outline. (Delivered in the proper place in the same cahier.)
6. Page 739. Système Métrique des anciens Égyptiens, et leurs reconnoissances géométriques. *Triangle Égyptien, Etoile Égyptienne.* An outline plate, printed on the same page with the text.

At the end of this Mémoire are inserted ten illustrative tables printed in letter-press, numbered [I.] to [X.], of which Nos. II., IV., VI., and VIII., are whole sheets folded. No. X. is a large folded sheet of the size called *Jésus*, entitled "Extrait du Tableau Comparé du Système Métrique des Anciens Égyptiens et des principales Mesures longues des autres nations."

ANTIQUITÉS, *Mémoires.* Tome II.

7. Page 68. *Signes Numériques des Anciens Égyptiens.* Small folio plate. (Delivered in the proper place in the cahier marked "Antiquités, Mémoires et Descriptions. Tome II. 3e livraison 2e section.")
8. Page 86. Mémoire sur les monumens Astronomiques. *Plan général des Zodiaques Égytiens.* Small folio plate in outline. (Delivered in the proper place in the same cahier.)
9—24. Page 238. Planches 1—16. *Inscription intermédiare de la Pierre de Rosette.* Lignes 1—32. Small folio plates. (Delivered at the end of the cahier marked "Antiquités, Mémoires et Descriptions. 3e livraison 3e section.")
25. Page 238. *Médailles trouvées en Syrie.* Small Folio Plate. (Delivered in the same cahier.)
26. ———— *Carte Ancienne et Comparée de l'Égypte,* redigée par M. le ColonelJacotin, et par M. Jomard, Membre de l'Institut, d'après la Grande Carte Topographique levée pendant l'Expédition de l'Armée Française. Large folding map of the size called *Jésus.* (Delivered in the same cahier.)
27. ———— *Carte Ancienne et Comparée de la Basse Égypte.* Large folding Map of the size called *Jésus.* (Delivered in the same cahier.)
28. *Portrait. Claude Louis Berthollet.* Small Folio Plate. To be placed at the end of the volume. (Delivered in the same cahier.)

ÉTAT MODERNE. Tome II.

29. Page 468. Mémoire sur les Monnoies d'Égypte. *Monnoiés d'Égypte.* Small Folio Plate. Mémoire de M. Samuel Bernard sur les Monnoies d'Égypte. (Delivered in the cahier marked "État Moderne. 3e livraison, 2e section, Suite du Tome II." at page 322 of the Mémoire.)

PLANCHES ANNEXÉES AU TEXTE.

ÉTAT MODERNE. Tome II. Seconde Partie.

30. Page 106. Mémoire sur la construction de la Carte d'Égypte. *Alphabet Harmonique pour la transcription de l'Arabe, du Persan, et du Turc, en Français.* Small Folio Plate. (Delivered in the proper place, in the cahier marked "État Moderne. Tome II. 2e Partie. 3e livraison, 2e section.")
31. Page 578. Tableau de la superficie de l'Égypte. *Canevas Trigonométrique du Kaire, d'Alexandrie, et de Thèbes.* Folding Plate. (Delivered in the proper place, in the cahier marked "État Moderne. Suite du Tome II. 2e Partie. 3e livraison, 3e section.")
32. Page 848. *Vue, plans, et détails, de la Machine à Graver.*
33. ——— *Produits de la Machine à Graver.* Large Folding Plates of the size called *Jésus.* (Delivered in the proper place, in the same cahier.)
34. ——— *Portrait. Nicolas Jacques Conté.* Small Folio Plate. (Delivered in the proper place in the same cahier.)

HISTOIRE NATURELLE. Tome II.

35. Page 406. Observations sur la Vallée d'Égypte. *Tableau des Crues du Nil.* Small Folding Plate. (Delivered in the proper place, in the cahier marked "Histoire Naturelle. Tome II. 3e livraison.")
36. *Portrait. Michael-Ange Lancret.* Small Folio Plate. (Delivered in the cahier marked "Antiquités, Mémoires et Descriptions. 3e livraison, 3e section.")

84-B31443

GETTY CENTER LINRARY
3 3125 00665 0101